NO ME ENTRA EN LA CABEZA... NO ENTIENDO POR QUÉ HAY TANTA GENTE QUE VA A VOTAR A BORDÓN, SI EL PROMETE QUE VA A HACER LO MISMO QUE YO

ES MUY SIMPLE, LA GENTE SABE QUE LOS POLÍTICOS NUNCA CUMPLEN LO QUE PROMETEN

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2449 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Página/12 en Francia

La derecha controla el 80 por ciento del Parlamento y gobierna en 20 de las 22 regiones

CARTON LLENO

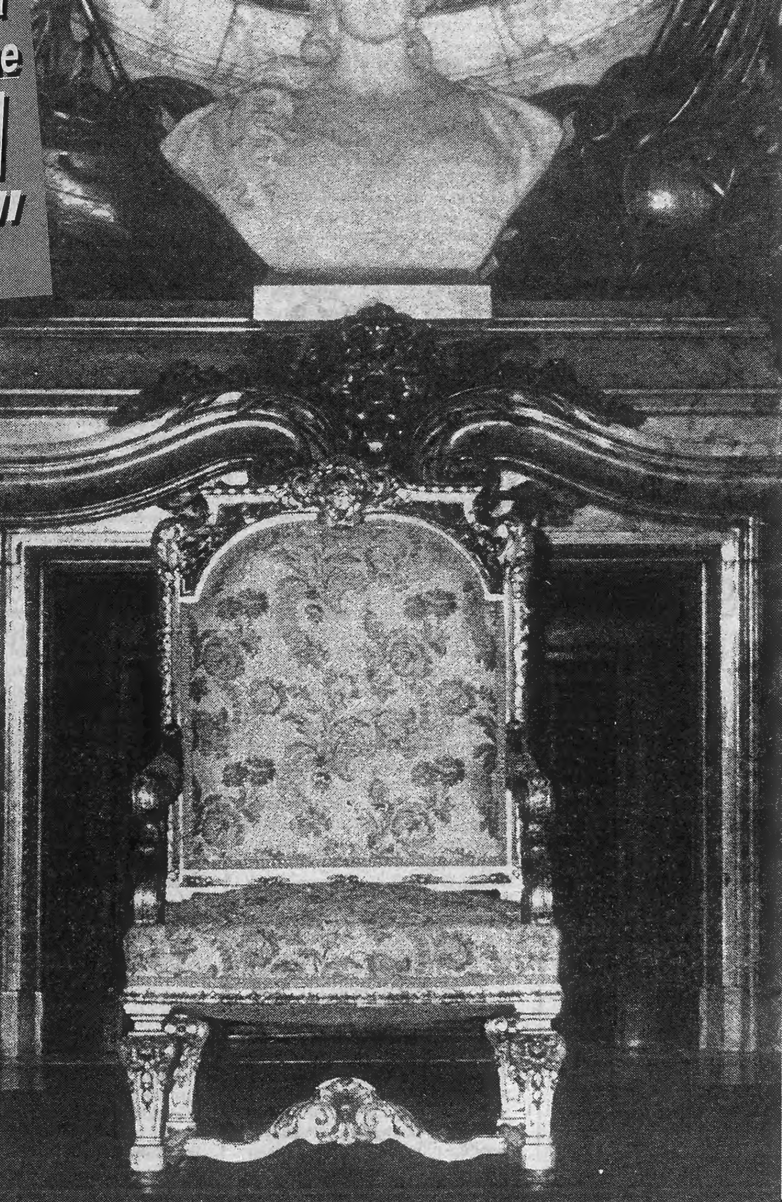
Páginas/18/19

INFORME ESPECIAL

Los planes para una eventual segunda vuelta: El Gobierno ya formó un comando de emergencia mientras crece la pelea en el radicalismo. Los antialfonsinistas quieren forzar el apoyo a Bordón, que especula con incorporaciones personales

Páginas/2/3

EL DIA DESPUES



Prisión preventiva para el dirigente Ríos Seoane

"INSTIGACION DE HOMICIDIO"

BALLOTTAGE

Un comentario sobre historia argentina se transformó ayer en la vedette de los pasillos del Ministerio del Interior:

"En 1916, Yrigoyen obtuvo el 45,5 por ciento de los votos. En 1922, Alvear logró el 47,7. En 1946, Perón debutó con el 52,4. Seis años después aumentó al 62,4. Arturo Frondizi consiguió el 44,7 pero sacó más del diez por ciento de ventaja sobre el segundo. Arturo Illia llegó a presidente con el 25,1 por ciento, Cámpora con el 49,5, Perón en 1973 con el 61,8. Con la vuelta de la democracia, Raúl Alfonsín fue electo gracias a un 52 por ciento y, seis años después, Carlos Menem recibió el 47,3. Resultado: de haberse aplicado el actual sistema, ninguno de los ganadores, con la excepción de Illia, hubiera ido a ballottage".

–No nos puede pasar a nosotros. No nos puede pasar –murmuró un asesor de Carlos Corach al escucharlo.

EL CINE DESPIDIO A MARIA LUISA BEMBERG

Páginas/24/25

Agua, *por Antonio Dal Masetto* **32**

Fue incendiada la casa en Punta del Este del ex banquero Marcos Gastaldi

JUGAR CON FUEGO

Páginas/10/11

Pasen y vean, *por Eduardo Aliverti* **12**

Subversivos eran los de antes, **13** *por Miguel Bonasso*



El candidato Horacio Massaccesi en campaña televisiva. Anoche fue al programa de Susana Giménez.

"Si fuera Presidente, no dudaría en ordenar la reconstrucción de las listas de desaparecidos."

Los radicales a las puertas de una división

La posibilidad del ballottage ha reavivado las internas en el radicalismo. Los antialfonsinistas amenazan con llamar a votar a Bordón. El ex presidente habla de un pacto.

(Por Alejandra Rey) **Mientras Horacio Massaccesi negaba ayer rotundamente que la UCR apoye a José Octavio Bordón en un eventual ballottage, desde Mar del Plata Raúl Alfonsín apelaba a la sutileza para enviarle un mensaje clarísimo a quienes desde adentro del partido pretenden alinearse detrás del mendocino el mismo 14 de mayo. "Nadie va a librar un cheque en blanco en favor del que consiga la segunda ubicación", disparó el titular de la UCR, y remarcó la necesidad de un acuerdo "programático", sin precisar los alcances. Las declaraciones del ex presidente tienen una clara intencionalidad: es consciente –porque se lo hicieron saber– de que el próximo domingo, si las primeras proyecciones que se conocen favorecen una segunda vuelta, Fredi, Montiel, Losada, Casella, Usandizaga y hasta el propio De la Rúa van a salir públicamente a pedirles a los radicales que voten al jefe del Frepaso, como una forma de burlar su autoridad y pasarle la primera factura. "Es más –ilustró una fuente del Comité Nacional–, van a exigir que sea en forma activa, es decir, haciendo campaña en favor de Bordón. Y eso no lo podemos bancar."**

Algunos de los dirigentes mencionados admitieron a este diario que la estrategia es primerearlo a Alfonsín como una forma de atarle las manos y ponerlo en evidencia. Para corroborar esta táctica, algunas fuentes consultadas cuantan que el 20 de abril, un día antes de partir hacia Francia, Federico Storani mantuvo una reunión con Bordón durante la cual, además de discutir los lineamientos del acuerdo, el mendocino le reiteró un viejo ofrecimiento: "Vas a ser el próximo jefe de gabinete". Esa misma semana y siempre en el departamento que "Pilo" tiene en la Capital Federal, el candidato del Frepaso se reunió con Terragno para ir elaborando una táctica hasta el 14 de mayo. "Fue a partir de allí que Rodolfo comenzó a hacer declaraciones del tipo de 'gobierno a la europea', que claramente alude a un acuerdo con el Frepaso", confió a este diario un diputado nacional del norte del país.

Storani dejó bien aceitada la jugada antes de partir, especialmente porque la intención de varios dirigentes –antipactistas a ultranza– era lanzar una campaña silenciosa en sus distritos para que se cortara boleta en favor de Bordón. La "insurrección" logró ser aplacada y se arribó a un acuerdo: de cumplirse las predicciones de las encuestas –Menem primero, Bordón segundo pero con el ballottage–, la movida incluye la formación de una nueva fuerza dentro del radicalismo, desconociendo la actual estructura del Comité Nacional e intentando capitanear la famosa coalición con Bordón, pero separándose de las luchas internas que puede sufrir el Frepaso después del 14. "Esto va a ser muy similar a cuando Alfonsín formó Renovación y Cambio, desconociendo a Ricardo Balbín", dijo una fuente de la Convergencia.

La visión que tienen quienes frecuentan el bunker de Alfonsín es bastante diferente. Saben que tendrán que soportar los pedidos de renuncia a la cúpula y el sinfín de facturas, pero, dicen, están bien preparados. "Lo vamos a resistir, porque nosotros también tenemos preparado un buen balde de basura para tirar: nadie ayudó en la campaña, a Pascual Capelleri lo dejaron solo y les puede costar muy caro desobedecer a la dirigencia democráticamente elegida", dijo una fuente cercana a Alfonsín. El indiscreto no descartó la posibilidad de que Bordón trate de hacer un acuerdo con algún sector del justicialismo, descontento con Menem y miedosos de perder parte de la torta. De ahí que la estrategia que está estudiando Alfonsín es exigirle al mendocino, antes del domingo, que explique si piensa hacer una coalición con la UCR o refundar el peronismo. "Hay varias opiniones y Raúl escucha a todos. Algunos le dicen que tiene que salir el mismo 14 por la noche con ese discurso y capitanear él mismo un posible acuerdo. Otras voces que le aconsejan esperar unos días y enfrentar, como titular del partido, a todos aquellos dirigentes que apoyen a Pilo, sin consultarlo orgánicamente", finalizó la fuente.

De lo que nadie tiene dudas es que un eventual segundo lugar para Bordón con Ballottage va a terminar de fragmentar a la UCR que ya comienza a amostrar enormes fisuras: Ramón Mestre declaró que él no tiene nada que ver con la gestión de Angeloz –quien pretende para sí la conducción del partido–, César Jaroslavsky anunció que votará a Carlos Menem si hay segunda vuelta y muchos porteños que prefieren el anonimato aconsejan el corte de boleta para el domingo próximo.

Massaccesi con Susana

"En el mismo contexto, yo también hubiera dado la obediencia debida y el punto final. Creo que fue lo correcto", dijo ayer Horacio Massaccesi, respaldando la gestión de Raúl Alfonsín y las controvertidas leyes dictadas después del juicio a las Juntas Militares. Pero aclaró: "Quizás hubieran sido perfectibles". La pregunta había sido disparada por Magdalena Ruiz Guiñazú durante el programa de Susana Giménez, al que también estaba invitado Joaquín Morales Solá. "¿Y el indulto?", requirió la periodista. "No, jamás. Ese es mi límite."

El candidato a presidente por la UCR se presentó junto a su familia en el programa "Hola Susana" y contestó los interrogantes que, sin piedad, le lanzaron los periodistas. "¿Por qué los políticos tienen tanto miedo de encarar el tema de los desaparecidos?", preguntó Morales Solá. Como buscando las palabras, el rionegrino explicó que "es un tema complejo, tanto, que los alemanes todavía están tratando de resolverlo. Creo que deberíamos reforzar el funcionamiento de la Justicia, crear finalmente el Consejo de la Magistratura e instaurar el juicio con jurados".

La participación de Massaccesi en el programa de la Giménez fue una buena oportunidad "porque tenemos que aprovechar cada espacio que nos dan", dijo a este diario, fuera de cámaras, uno de sus asesores. Para llegar al piso, el rionegrino dejó una caravana programada por el conurbano bonaerense junto a Pascual Capelleri y faltó a la Sociedad Hebraica, donde se rendía homenaje a la caída del nazismo.

Como broche de la entrevista, Massaccesi destacó la estabilidad como logro de este gobierno y aseguró que "si fuera presidente, no dudaría en ordenar la reconstrucción de la lista de desaparecidos".

ELECCION 95 A 5 DIAS

La posibilidad de que haya segunda vuelta se transformó en el tema dominante del final de la campaña. En la Casa Rosada se ha formado un comando de emergencia que está definiendo un plan para enfrentar esa alternativa: evitar un vacío informativo, postergar para después del domingo próximo el anuncio sobre el nuevo gabinete y presionar inmediatamente a los gobernadores radicales para condicionar la actitud de la UCR, donde se ha abierto una dura interna que puede emerger la misma noche de los comicios. El candidato del Frepaso, José Octavio Bordón, apunta a sumar figuras del radicalismo y del peronismo, pero rechaza un pacto entre partidos.

Detenido por un insulto

Un hombre fue detenido ayer por insultar al presidente Carlos Menem cuando se retiraba de Radio Nacional, donde inauguró dos salas de música. Aunque el episodio tuvo lugar al mediodía, la Policía Federal recién precisó detalles del procedimiento por la noche y reveló que la persona apresada era Marcelo Luis Soto.

"Mataste a los jubilados", gritó Soto a Menem cuando se aprestaba a subir a su automóvil para abandonar la sede de Radio Municipal. La protesta del hombre provocó la reacción de dos mujeres que vivaban al Presidente, quienes alcanzaron a golpearlo. Entonces, Soto fue apresado y, con la cabeza gacha y tapada, introducido en un Peugeot color crema que partió con destino desconocido.

La detención de Soto generó cierta inquietud, ya que por la tarde la Policía Federal dijo desconocer el procedimiento y no precisó el lugar donde permanecía alojado. Recién a última hora, la División Prensa de esa repartición reveló la filiación del hombre, que permanecía detenido bajo el cargo de resistencia a la autoridad y lesiones a disposición del juez correccional Luis Schegel.

Mientras tanto, en Rosario trascendió que el juez federal Omar Digerónimo declararía inimputable a José Paz, quien el sábado último disparó un revolver cerca de Menem. Paz fue sometido ayer a varios exámenes psiquiátricos, cuyos resultados recibirá hoy el magistrado.

ESTRATEGIA D

MAS

"Domingo 14 de mayo, 19 horas: la Sala de Conferencias de la Casa Rosada está desierta –ni un solo funcionario da explicaciones– mientras todos los medios aseguran que el ballottage es un hecho. 20 horas: en el centro de cómputos del Frepaso brindan y festejan mientras en Casa de Gobierno demoran el ingreso de datos a la computadora. 22 horas: un Carlos Menem ojeroso y enojado admite el ballottage –un momento antes Carlos Corach había sido enviado para dar la cara primero que nadie– y reacciona con nerviosismo ante el asedio periodístico." Aunque ante los medios de comunicación el equipo oficial niega cualquier posibilidad de segunda vuelta, ya se realizaron varias reuniones en la Casa Rosada para analizar cómo enfrentar la segunda vuelta. La principal preocupación consiste en evitar que, en esa hipótesis, se produzca la sucesión de escenas con que comienza esta nota y que sería el puntapié inicial para que un sector del justicialismo se desbande. Las primeras ideas incluyen también el anuncio del nuevo gabinete, la negociación inmediata con los gobernadores radicales y los primeros trazos del discurso presidencial para después del domingo.

"Gano con chicote alzado", dijo ayer Carlos Menem, en una curiosa aplicación de la jerga turfística al proceso electoral. "El PJ tiene un piso del 47 por ciento y a partir de allí, para arriba, cualquier cosa", calculó, ante los micrófonos en Radio Nacional. "Son cosas del diario *La Nación*", se quejó por la publicación de una encuesta que le concede sólo diez puntos de ventaja. El ministro del Interior, Carlos Corach, fue más prudente: calculó que la ventaja de Menem "está en un piso de 12 a 13 puntos". Como todo político en época de elecciones exagera sus posibilidades, las palabras de Corach sugieren que el ballottage es, al menos, una perspectiva que no se puede descartar a priori. Las reuniones que, con participación de funcionarios de distintas jerarquías, se realizaron en las oficinas de Eduardo Bauzá y de Guillermo Seita, intentan que la segunda vuelta no los tome de sorpresa.

Uno de los funcionarios que participa en las discusiones del comando de emergencia informó ayer a este diario algunas de las primeras ideas del Gobierno:

• "Todos nuestros datos indican que en estos últimos días se estiró un poco la distancia a favor nuestro y eso disminuye un poco la histeria. De todos modos, no se puede descartar la segunda vuelta. Si es que la hay, Menem debe informar lo antes posible. Como va a salir primero, y con una ventaja significativa, Menem podrá decir que se trata de un anticipo del triunfo definitivo y que, en lo fundamental, la elección significó un apoyo al Gobierno después de seis años muy difíciles. Y que eso sólo ocurrió con Juan Domingo Perón e Hipólito Yrigoyen."

• "Nosotros sabemos que esa misma noche Bordón va a comenzar a llamar a peronistas de todo el país. Nosotros tenemos que contenerlos desde ya, sobre todo a los más díscolos. Además, la idea es comenzar negociaciones con los gobernadores radicales, que fueron los que presionaron a Alfonsín para que aceptara el Pacto de Olivos."

• "El anuncio del nuevo gabinete, tal vez con figuras independientes y radicales, no se hará antes del 14 de mayo sino después. Hay problemas para convencer a Balza de que vaya al Mini

DEL GOBIERNO PARA EL CASO DE BALLOTTAGE

VALE PREVENIR



Carlos Menem, junto a Julio Márbiz y Horacio Guaraní, en la sede de Radio Nacional, una nueva escala de la campaña.
"El justicialismo tiene un piso del 47 por ciento y, de allí para arriba, cualquier cosa", dijo el Presidente.

M. Manusia

terio de Defensa. Además, la segunda vuelta cambia todo. La pelea por el voto radical va a ser infernal. Intentaremos sumar la mayor parte de figuras de la UCR a ese anuncio de nuevo gabinete."

• "Pensamos que va a haber un panorama aún más problemático en el área económica y que eso aumentará el miedo a Bordón. El voto al Frepaso es volátil. Apenas tiemble un poco todo, un segmento saltará hacia nuestro lado. Alguna gente vota a Bordón como una muestra de descontento que se acabará en cuanto vea que peligra el gobierno."

Menem, de todos modos, insistió ayer con que "estoy calculando un 20 por ciento" de diferencia. "Estamos mejor que en 1989", indicó en Radio Nacional, durante un acto en que fue rodeado por personajes del ambiente artístico como Mariano Mores, Haydeé Padilla, Antonio Carrizo, Zulma Faiad, Beatriz Bonnet y Ariel Ramírez.

Allí anunció que se va a crear el Ministerio de la Cultura. "El año pasado se filmaron siete películas y este año estamos rodando 35", presumió. También contó cómo surgió la idea de la consigna "Síganme, no los voy a defraudar". "Cuando salí de la cárcel, Horacio Guarany me abrazó y me dijo: 'Carlitos, yo sé que no me vas a defraudar'". El Gobierno intentará que el clima de alegría, que ayer rodeó a Menem en Radio Nacional, se repita el domingo, haya o no segunda vuelta.

Rico negocia

"Si el Gobierno quiere que le demos los votos en la segunda vuelta va a ser inevitable negociar por cargos. Se tendrá que plantear una especie de cogobierno", dijo Aldo Rico con toda claridad durante los agitados días en que tuvo que salir a explicar por qué había accedido a concederle la posibilidad de la reelección a Eduardo Duhalde, en su primer acercamiento al calor del oficialismo.

Tiempo después, desde las playas de Pinamar, cuando le preguntaron si sabía qué haría el MODIN en un eventual ballottage, dio la pista de que cualquier negociación en esa instancia será con el Gobierno: "En la segunda vuelta van a entregar hasta al ministro de Economía".

Pino no sabe

La Alianza Sur, que encabeza Fernando "Pino" Solanas, aún no definió postura para una eventual segunda vuelta. "No nos pueden someter al chantaje de pronunciarnos frente a una hipótesis de ballottage aún inexistente. Veremos qué pasa el 14 y después tomaremos una decisión", señaló a **Página/12** uno de los voceros de la alianza. En principio, todo indica que Democracia Avanzada, la agrupación que lidera Atilio Borón, se pronunciaría en favor de un apoyo a Bordón en el ballottage, en tanto el Partido Comunista, el Partido del Trabajo y el Pueblo y el propio Solanas todavía no han resuelto su postura. "Nosotros no acompañamos el proceso de derechización que hemos visto en el Frepaso, por lo que nos tomaremos nuestro tiempo para tomar una decisión", dijo el vocero de Alianza Sur.

CRITICAS DE CAVALLO

Reparto de campaña

En un nuevo aporte a la campaña oficialista, el ministro Domingo Cavallo abrió ayer la semana con durísimas críticas a los candidatos opositores Horacio Massaccesi y José Octavio Bordón. Del radical, dijo que es un "caradura y no reúne los más mínimos requisitos para aspirar absolutamente a nada", mientras que al líder del Frepaso lo acusó de "mentiroso". "O miente cuando dice que va a mantener la convertibilidad y no va a devaluar la moneda, o miente cuando dice que va a derogar la ley de solidaridad previsional y va a dar un aumento masivo a los jubilados", señaló.

Cavallo se ofuscó con Massaccesi luego de que éste lo acusara de beneficiar a socios de la Fundación Mediterránea fueguina con una maniobra irregular de importación de autos, que habría dejado una ganancia de más de 30 millones de dólares. "La denuncia hay que tomarla de quien viene. Es decir: de un pobre hombre al que cada vez lo vota menos gente", retrucó el ministro. "Además –dijo–, en materia de denuncias mejor sería que Massaccesi primero le conteste a Julio Rajneri", su opositor en la interna radical rionegrina y ex ministro del gobierno alfonsinista. Según Rajneri, tanto Massaccesi como su primo Edgar son los responsables de los "desmanejos" que se produjeron en el Banco de Río Negro.

En el Aeroparque Jorge Newbery, minutos antes de partir a Mendoza, Cavallo también dedicó parte de sus declaraciones a fustigar al candidato del Frepaso. "Bordón se contradice permanentemente. Vamos a ver si echa por la borda la convertibilidad y la ley de solidaridad previsional como ha prometido demagógicamente", desafió.

"Cuando los vi a él y a su cuñado (el diputado Juan) González Gaviola bregando contra la reforma provisional, comprendí que estaba ante gente que sin duda no entiende la importancia del ahorro." "Además –agregó– quieren imitar a Chile y no se dan cuenta de que allí se ha podido eliminar el desempleo, que era muy importante en los años 80, gracias a la construcción de viviendas, y que eso fue posible porque los chilenos modificaron, hace diez años, su sistema previsional, y desde ese momento aumentaron su ahorro interno", enfatizó.

Cavallo tampoco ahorró críticas al gobernador radical Eduardo Angeloz, a quien acusó de "demagogo", y dedicó un párrafo a un artículo de la revista *The Economist*, que calificó a la Argentina como "país de riesgo" para las inversiones extranjeras. "Frente a la severa crisis de los bancos, Angeloz no tomó decisiones y por eso ahora no tiene soluciones. Sobre *The Economist*, puedo decir que hace una calificación que corresponde a enero-febrero y no a esta realidad de mayo, cuando ya se paró el retiro de depósitos y éstos están volviendo al sistema bancario."

al margen

MARADONA. Carlos Menem disfrutó ayer el final de un viejo malentendido: Diego Maradona, con una cintita en la muñeca que dice Menem '95, anunció que el 14 de mayo votará por él. "Es el único que me brinda seguridad", dijo para aumentar las especulaciones sobre un acuerdo que incluye la resolución de algún tema judicial. Menem sonrió al recibir la noticia y difundió por TV que estaba compartiendo una cena con el titular de la AFA, Julio Grondona, y que le había pedido que hiciera gestiones para que la FIFA levante la sanción al futbolista. El idilio entre Menem y Maradona fue evidente por primera vez durante el sepelio de Carlitos Jr.: el futbolista fue honrado con el lugar que Ramón Hernández le reservó en uno de los autos oficiales que integraron el cortejo fúnebre. Luego, Diego pasó varias tardes en Olivos con Zulema y Zulemita. Es un giro radical en la relación. Durante la campaña para las elecciones de 10 de abril de 1994, Maradona dijo que haría campaña por Carlos "Chacho" Alvarez. "Yo al Chacho lo banco", declaró. Antes, había acusado al Gobierno de haber organizado su detención en un departamento de Caballito "para tapar la corrupción". El acercamiento comenzó en el terreno futbolístico. Maradona fue llevado a Mandiyú por Roberto "El Cabezón" Cruz, y a Racing Club por Juan De Stéfano, ambos menemistas de la primera hora.

SILBIDOS. La mención del nombre del gobernador Eduardo Duhalde generó un fuerte abucheo el domingo, en un escenario impensable. Se realizaba en La Plata el acto central de la comunidad judía por el aniversario del Estado de Israel. Duhalde no fue pero sí estuvo Osvaldo Mércuri, el presidente de la Cámara de Diputados de la provincia. Cuando el locutor mencionó que Mércuri llegaba en nombre de Duhalde, la silbatina lo tapó. Algunos duhaldistas interpretaron que la bronca se debía a la cercanía de Alberto Pierri, quien calificó como "judío piojoso" a un periodista de este diario.

VOTOS. Quince a catorce le ganó Carlos Menem a José Octavio Bordón ayer en la votación entre los periodistas acreditados en la Casa Rosada. Horacio Massaccesi recibió 3 votos, Fernando Solanas, 1, y hubo un voto en blanco. Pese a la pequeña diferencia, si esa elección se reprodujera el domingo, no habría ballottage: Menem obtendría el 45,4 por ciento y Bordón, el 42,4.

CARAVANAS. Un funcionario describió ayer a este diario hasta qué punto se profesionalizó la campaña electoral de Carlos Menem: "Le puedo explicar incluso cómo armar su propia caravana con no más de seis mil personas. Tres mil se ponen alrededor del menemóvil. Dos mil quinientas, en varios colectivos que tienen la orden de interceptar al menemóvil en cinco puntos distintos. Son siempre los mismos pero parecen diferentes. Y otras quinientas van en bicicletas por las calles paralelas, también cruzándose con el micro cada tres cuadras. Nunca parece que hay poca gente. Por lo menos así se crea clima para que después caiga el resto, como sucedió en Rosario y Santiago del Estero".

La esposa de Bordón, de la casa a la campaña

ELECCION 95 A 5 DIAS

Mónica González Gaviola se encarga de las encuestas y de la ropa del candidato. Participa de caravanas y de las decisiones de campaña, pero dice que no quiere cargos.

(Por Ernesto Semán) **"Bueno, hagamos la nota, pero no hablemos de política, que para eso está él", dice Mónica González Gaviola, sentada en el avión que acaba de despegar del aeropuerto de Salta hacia el de Tucumán. Con maquillaje ligero, pantalones anchos, blusa holgada y zapatos sin taco que no disimulan su baja estatura, la mujer de José Octavio Bordón acaba de hacer la primera sugerencia. En público y en privado, sola o con su marido, su voz es cordial y agradable, pero sin demagogia, y con una energía que no está al alcance de la vista, pero que es toda una invitación a obedecerla.**

"Yo ayudo un poco en lo que puedo, soy un poco la secretaria, evalúo las encuestas, controlo cuánta ropa se lleva para cada gira, le compro las corbatas. La facilidad de moverse de una actividad a otra es una característica de las mujeres, que tienen que saltar de la casa al trabajo, del marido a los hijos", dice Mónica sobre sus funciones en la campaña.

Obsesiva y detallista, puede encargar para mañana a algún colaborador dos cepillos de dientes porque la pareja dejó los suyos en el último hotel de la gira. Lo pedirá con gentileza, pero el olvido dará paso a un reproche sin la carga del entorno que se disputa los favores del candidato, pero que aparecerá varias veces con la meditada naturalidad de la que es capaz una mujer; en este caso, la del candidato. "¿No tendrás un chicle, porque el Pilo hoy no se pudo lavar bien los dientes. No teníamos cepillo y nadie compró uno", dirá al pasar, para que quede claro. Los colaboradores de Bordón afirman que cuando los errores son mayores, su sutileza es mucho menor.

La carrera presidencial suspendió casi toda intimidad, y la pareja convive en aviones y hoteles con una multitud de asesores, amigos y periodistas. Los gestos de una dupla complementaria y cargada de afecto quedan a la vista: él camina por el pasillo del avión con el pelo revuelto por la siesta para bajar a una nueva provincia, y ella lo corre desde atrás con un peine, mientras trata que el cuello del saco retome su forma original. Después, con naturalidad, recorre la mejilla de su marido con el dorso de sus dedos, hasta el mentón. El le guiña un ojo antes de bajar la escalerilla, donde lo esperan sus simpatizantes.

Tiene 48 años, uno menos que Bordón, y es la hermana de Juan González Gaviola, el diputado por Mendoza que va por la reelección. Socióloga de la Universidad del Salvador, como su esposo, hace o administra todos los sondeos que le llegan al senador, aunque es una intelectual que trata de mantener actualizada su lectura sobre ciencias sociales. Discute las nuevas ideas con decisión: las horas entre aviones les permitieron empaparse de la vida en los aeropuertos y dudar de que sean "no lugares" (expresión del francés Marc Augé retomada en Argentina por Beatriz Sarlo para señalar aquellos sitios –como aeropuertos y shopping centers– que no tienen las marcas del conflicto social). "De todos modos, me interesan esos lugares como productores de un nuevo sujeto social", comenta.

Sus clases en la Universidad de Cuyo son parte de la carrera de Sociología. La mujer del candidato recoge allí algunos temas de la obra de los clásicos de la sociología (la ciudad en Max Weber, la educación en Emile Durkheim y la cultura en Karl Marx), para compararlos con algunos textos contemporáneos.

"Lo mío es más dentro de una oficina, es una tarea intelectual, más anónima, sobre todo lo de las encuestas. Cuando a mi marido le tocó ser candidato a gobernador, y salía muy caro hacer una encuesta, él me dijo; 'No debe ser muy difícil, si sos socióloga', y ahí empezamos. Si bien un buen político es una persona intuitiva, el uso de la encuesta es muy interesante", dice.

Pero en este mes la pareja dejó a los tres hijos en Mendoza, y ella también se sumó a las caravanas. "Lo que me gusta es el clima que se arma, se vive la campaña de una forma puramente emotiva. Es otro espacio que megusta, los comentarios de la gente, e incluso el contacto físico de la gente, de darme la mano."

El candidato la tiene presente a cada momento. El sábado pasado, Bordón estaba en la provincia de Buenos Aires viendo cómo un problema técnico retrasaba su partida hacia Mendoza. "Comunicame con la Mónica para que no se preocupe, y así vemos cómo rearmamos el día", le pidió a su vocero, Carlos Campolongo. "Cómo andás, acá estoy, varado en el aeropuerto de Junín. Sí, no te preocupes..., si no es seguro no salimos, pero no quiero que se pierda todo lo que está armado. Sí, cuando salgamos te llamo y vemos. Bueno, I love you. You too? Bueno, chau", dialogó el candidato.

–¿Quién va a gobernar si gana las elecciones?

–No, en eso no se equivoque, Mónica no influyó en el gobierno, no quiso, ella jamás llamó a un ministro, jamás –dijo el senador con el mismo énfasis con que ella dice que no quiere un puesto en un eventual gobierno de su marido.


M. Manusia

Mónica González Gaviola, socióloga, igual que su marido.
"Me gusta el clima de las caravanas", repite en estos días.

Virginidad y machismo

(Por E.S.) –¿Le molestó que su marido dijera públicamente que llegó virgen al matrimonio?

–Mire, ese es un tema que no es qûe me moleste... salió una vez en un reportaje cuando él era gobernador. No me molesta, creo que la sexualidad es una cosa muy privada, de la que no se puede hacer dogma. Hace poco le preguntaron a Pilo si él quería que sus hijos llegaran vírgenes al matrimonio, y me parece que respondió muy bien. Dijo: "Lo que yo quiero es que mis hijos lleguen felices".

–Pero le pareció una pregunta machista.

–Eso es un chiste... Yo digo que a él se lo preguntaron una vez y él contestó que era virgen, y a partir de ahí todo el mundo supuso que yo también había llegado virgen porque él lo había hecho.

–Entonces, para que no lo tome así hay que preguntárselo a usted...

–(Por primera vez, desde que está encendido el grabador, ríe con ganas) Sí, sí, yo también llegué virgen –responde.

–Entonces, usted confirma la idea de los machistas. Hizo lo mismo que él.

–En este caso sí.

El fondo se agranda

Metido de lleno en la campaña, el gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, reveló ayer que con el presidente Carlos Menem "estuvimos analizando la posibilidad de crear un fondo de reparación histórica para las provincias del norte argentino". Esta no es la primera promesa de ampliar el fondo que ya existe para el conurbano bonaerense. En actos de campaña, el propio Menem habló de extenderlo a Rosario, la ciudad de Santa Fe y Córdoba. En gira proselitista por el noroeste, Ortega también reiteró que estudia la alternativa de "incorporarme al gabinete nacional para el nuevo período presidencial, ante el pedido del señor presidente" y aseguró que "la oposición no tiene plan de gobierno".

Cappelleri contra Bordón

El candidato a gobernador bonaerense por el radicalismo, Pascual Cappelleri, aseguró ayer que "los grupos económicos pretenden instalar un nuevo 'virrey', José Octavio Bordón, que cumpla a pies juntillas lo que aprendió cuando estuvo becado en Estados Unidos". Cappelleri afirmó, además, que la UCR competirá el próximo domingo en "soledad frente al justicialismo", que "presenta todas sus variantes", y afirmó que "la única alternativa es Horacio Massaccesi". El candidato radical también cargó contra el ex intendente de Florencio Varela Julio Carpinetti, al recordar que cuando se "intentó inspeccionar el cementerio de Florencio Varela por una denuncia de tumbas NN, él se opuso".

Frepaso internacional

José Octavio Bordón presentará mañana, apenas cuatro días antes de las elecciones, la propuesta programática del Frepaso en política exterior. A las siete de la tarde, en el Hotel Savoy –en la misma oficina donde funcionará la sala de prensa para corresponsales extranjeros el 14 de mayo–, Bordón se presentará en compañía del candidato a vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, y los expertos en política internacional de la alianza Federico Mirré, Agustín Colombo Sierra y César Mayoral.

BORDON EXPLICA SU PROPUESTA

"Un gobierno de convivencia"

El candidato piensa en sumar figuras de la UCR y del peronismo. Nuevo llamado a los votantes radicales.

José Octavio Bordón y su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez, mantuvieron ayer su ofensiva para captar votos del electorado radical y justicialista. Bordón se comprometió a integrar "un gobierno de convivencia nacional", reiterando así en forma implícita que buscará sumar figuras de la UCR y del PJ si llega a la Casa Rosada. La idea es incorporar nombres pero no hacer acuerdos partidarios. La ofensiva del Frepaso responde a una realidad que se ve en las encuestas: el 40 por ciento de ex votantes radicales apoyará a Bordón y hay un franja importante de justicialistas en la provincia de Buenos Aires que cortarían boleta respaldando a Bordón para presidente y a Duhalde para gobernador.

La estrategia del "gobierno de convivencia" fue complementada ayer por Chacho Alvarez, quien tácitamente le propuso a la UCR que baje la candidatura de Massaccesi: "El radicalismo debería hacer un debate profundo durante estos cuatro días porque dependen muchísimo de ellos que le podamos, quizá si ellos colaboran, ganar a Menem en la primera vuelta, o sea, ir al ballottage ganando el 14 de mayo".

Bordón y Alvarez recorrieron Berisso, Ensenada y La Plata a la cabeza de una caravana de vehículos que se extendía por más de 30 cuadras. A pesar del llamado a los votantes radicales para que apoyen al Frepaso, Bordón aclaró que no buscará un acuerdo con la UCR para el ballottage. "No creo que sean necesarios los pactos de dirigentes. Después de ganar las elecciones, pienso convocar a un gobierno de convivencia nacional, sin exclusión, como no sea de la gente que está contra la democracia o que pertenezca a la corrupción".

En su llamado al voto radical, Alvarez se puso como ejemplo: "Si yo estuviera en esa situación y tuviera que optar entre votar a mi fuerza o posibilitar ganarle a Menem, estaría más cerca de esta última posibilidad", sostuvo el diputado frentista.

El corte de boleta volvió a estar presente en la campaña del Frepaso. "Se va a dar en todo el país –dijo Alvarez–, porque la gente está eligiendo con más autonomía y más libertad, sin sentirse clientela cautiva de nadie."

Frente a la Facultad de Medicina de La Plata, Bordón detuvo su marcha y dialogó con el periodismo. El candidato rechazó el argumento esgrimido por algunos voceros del oficialismo de que una eventual segunda vuelta podría producir el caos: "Pareciera que el ballottage –conjeturó– y la reforma constitucional los impulsé yo, y según recuerdo todo se hizo por impulso de Carlos Menem con el Pacto de Olivos. Siempre vuelven sobre lo mismo: en la medida en que crean las instituciones, y si no les sirven a ellos, suponen que son un peligro para el país".

En la Capital Federal –donde las encuestas ya están hablando de más de 10 puntos de ventaja para el Frepaso– los candidatos a diputados hicieron ayer proselitismo en subte y en colectivo. Alfredo Bravo, Darío Alessandro, Irma Parentella, Nilda Garré y Marcelo Vensentini salieron desde la Plaza del Congreso y viajaron en vagones de la línea A de subterráneos y los colectivos 60, 12, 6 y 86. También los dos candidatos a intendente, Aníbal Ibarra y Norberto Laporta, participaron de la recorrida.

El Frepaso tiene programada para esta noche, a las 22, una cena "Con toda la polenta de Bordón", en la Capital. Los organizadores ya vendieron las 2000 entradas para la comida, que se realizará en Costa Salguero. Los organizadores decidieron contratar más salones del mismo complejo y poner en venta más entradas –valen 100 pesos– en las horas previas a la cena. En principio, la idea es que los 150.000 dólares que, según los cálculos, quedarían limpios para la campaña, sean utilizados para comprar un espacio publicitario en televisión. La emisión se haría el jueves, después de una caravana que recorrerá barrios del Gran Buenos Aires y finalizará en la Capital Federal.

Alejandro Amdan



José Octavio Bordón hizo campaña en La Plata y Berisso.
"Sólo excluyo a antidemocráticos y corruptos", afirmó.

DENUNCIA

José Octavio Bordón denunció haber detectado "una nueva maniobra, para lanzar sobre el final de la campaña, en la cual un señor que se ha levantado contra la democracia, a la cual siempre hemos defendido, que hoy está prófugo, habría preparado, y ya grabado, una declaración para ser difundida con el ánimo de afectarnos a nosotros cuando ya prácticamente no haya capacidad de respuesta. Voy a seguir siendo prudente en esto, y no diré de quién se trata, porque si voy más lejos le vamos a crear más dificultades al país. Quiero que quienes lo han ideado sepan que lo sabemos... Yo les pido a quienes han ideado esto, que no lo hagan. Y si lo hacen, vamos a actuar con mucha firmeza". Según trascendió, el video estaría listo para ser emitido mañana por la noche, a través de un canal de aire.

"El proceso electoral hace cundir el escepticismo"

Jorge Novak es uno de los pocos obispos que dio públicamente su opinión sobre los comicios del domingo.

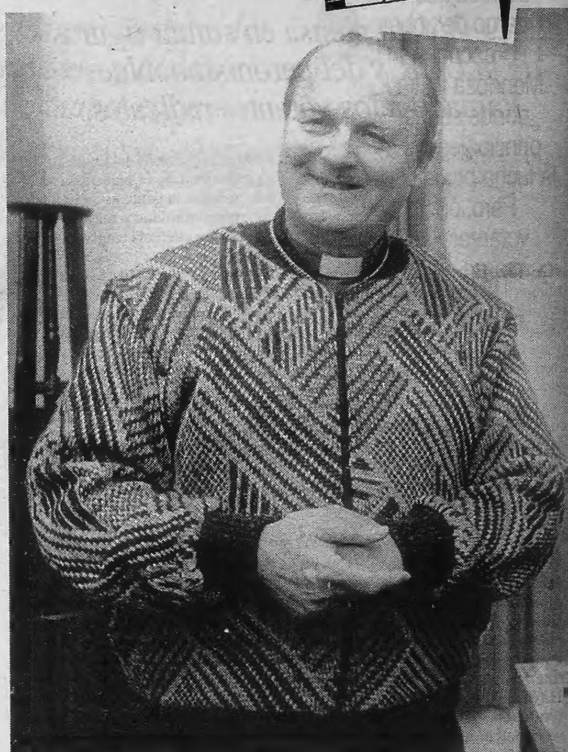
(Por Washington Uranga) **"El proceso electoral, en vez de realimentar las esperanzas en la superación de los graves problemas que afectan a nuestro país, hace cundir el escepticismo sobre todo en la generación joven", afirmó Jorge Novak, obispo católico de Quilmes, al responder a una encuesta sobre "los derechos humanos y las elecciones" realizada por el MEDH (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos), aportando de esta manera una de las pocas opiniones públicas de dirigentes religiosos sobre la campaña electoral y las propuestas de los candidatos. Hace poco más de una semana, la Asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) prefirió eludir toda alusión o pronunciamiento sobre el tema, a pesar de que el obispo Emilio Ogñenovich –quien no oculta su amistad con Carlos Menem– había salido a criticar a José Octavio Bordón. Ahora la respuesta del obispo quilmeño fue publicada en "Informedh" junto a las opiniones de Aldo Etchegoyen, obispo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA), del pastor Rodolfo Reinich, presidente de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (IERP) y del pastor Hugo Armand Pilón, de la Iglesia Evangélica Valdense.**

Desde una perspectiva más optimista, Etchegoyen señala que "el mundo político pareciera que va tomando conciencia de la prioridad humana en este momento en cuanto a la necesidad de mayores fuentes de trabajo y promoción de los programas en la valoración de la sociedad". Y agrega que "las iglesias en este contexto deben ser comunidades capaces de denunciar y luchar contra toda injusticia y al mismo tiempo ser comunidades solidarias".

Según Novak, la necesidad "más urgente" que se detecta en la población "se refiere a la vida misma" y "es la resultante de una planificaciónsocioeconómica que margina a vastos sectores del pueblo del festín de la vida. Como consecuencia de esta causa primordial constatamos el deterioro de la familia, con sus derechos inalienables al trabajo, a la vivienda, a la salud, a la educación, a la seguridad".

El pastor Reinich, presidente de la IERP, sostiene que "debemos votar a los representantes que según los criterios evangélicos de honestidad, disposición al servicio y amor por el pueblo, tengan la capacidad de realizar el mejor gobierno en favor del bienestar de todos, y al mismo tiempo buscar la forma de ir participando para ir logrando ese objetivo".

Para Novak "la corrupción es cada vez más extendida", mientras "los poderes constitucionales quedan afectados, cada vez más, por este triste fenómeno de la decadencia moral". Hugo Armand-Pilón, de la Iglesia Valdense, sostiene que "la gestión de este gobierno (de Menem) ha sido en sí misma un proceso electoral permanente en búsqueda de mayor poder que poco se ha traducido en servir al pueblo", agregando que "los aparatos partidarios todavía están muy condicionados por personas que sólo buscan poder e intereses particulares, dejando a la gente de lado".



El obispo Novak y una crítica al proceso electoral.

"No realimenta las esperanzas en la superación de los graves problemas."

al margen

Menem en el conurbano

El presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde serán hoy los oradores de fondo en dos actos que se realizarán con una diferencia de sólo una hora en los estadios de Banfield y Deportivo Morón. El jefe de Estado y su ex compañero de fórmula estarán en Banfield a las 17, en tanto que llegarán a las 18 a Morón, luego de utilizar un helicóptero para cubrir el trayecto que separa ambos estadios. Además de su incursión por Banfield y Morón, Menem tiene previsto participar junto a Carlos Ruckauf del programa "Tiempo Nuevo" que se emite a las 22 por Telefé. Los detalles de los actos fueron resueltos en una reunión que el justicialismo bonaerense mantuvo el sábado último en esta Capital. En esa ocasión, Duhalde dijo que los encuentros en Banfield y Morón podrían ser considerados como el "cierre" en la provincia, aunque aclaró que él seguirá haciendo proselitismo. Anticipó, incluso, que desearía clausurar su campaña en Navarro, como lo hizo en otras ocasiones. Mañana, Menem seguirá su campaña en Mendoza, provincia natal del secre-tario general de la Presiden-cia, Eduardo Bauzá. El Presidente partirá alrededor de las 10 y permanecerá en el distrito que gobernó José Octavio Bordón entre 1987 y 1991 hasta las 19.

Paro de recolectores

Unos mil trabajadores de la empresa Manliba paralizaron anoche las tareas de recolección de basura a raíz de la decisión de la empresa de despedir a decenas de sus obreros. El titular del gremio de los camioneros, Hugo Moyano, informó que los despidos fueron anunciados a última hora de ayer "sin causa debidamente justificada". Tras anunciar el paro, los trabajadores estacionaron sus camiones en Salguero 3300, donde se encuentra una de las sedes de Manliba, para reclamar la anulación de los telegramas.

UNIVERSITARIOS

Se reanudan las protestas

La Federación Universitaria Argentina (FUA) anunció ayer que esta semana realizará nuevas jornadas de protesta en las universidades de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Rosario y la Patagonia, en rechazo a la política educativa gubernamental. En tanto, los docentes universitarios de Neuquén y Río Negro declararon ayer un paro activo en apoyo a la ocupación pacífica de las distintas sedes de la Universidad Nacional del Comahue, que iniciaron hace cuatro días los alumnos, profesores y personal no docente para protestar por el proyecto oficial de Ley de Educación Superior –que levanta la prohibición del arancelamiento– y contra el ajuste implementado en esa casa de estudios.

El titular de la FUA, Daniel Nieto, anticipó que "seguramente después de las elecciones del domingo se anunciará una movilización del movimiento estudiantil" para exigir el retiro del Congreso Nacional del proyecto de Ley de Educación Superior, que impulsa el Gobierno. La FUA reclama, además, un mayor presupuesto para la recomposición salarial de docentes y no docentes de todas las universidades nacionales, y un plan de becas para los estudiantes de bajos recursos económicos. También rechaza el decreto 290/95 de recorte del presupuesto de la administración pública y exige nuevamente la renuncia del ministro de Educación, Jorge Rodríguez.

Como continuidad de las actividades de protesta, la FUA concretará mañana una clase pública en la Universidad de Buenos Aires; una jornada de pegatina de afiches en La Plata; y en Mendoza, una movilización de los universitarios junto a docentes, no docentes, investigadores, técnicos, estudiantes secundarios y jubilados.

También mañana, en Rosario, se ocuparán las facultades de Humanidades, Arquitectura, Artes, Derecho y Veterinaria, con clases públicas y cortes de calles. En la Universidad de la Patagonia, se realizará una clase pública en Comodoro Rivadavia, y en Trelew habrá una marcha con otros gremios estatales.

En tanto, en la Universidad Nacional del Comahue, los docentes resolvieron ayer profundizar la protesta con la declaración del paro activo en apoyo a la toma de las sedes universitarias. El rector, Pablo Bohoslavsky, montó un rectorado paralelo en la Cooperativa de Agua, Luz y Fuerza y calificó de "ilegítimas" a las asambleas docentes, de "desinformados" y "activistas" a los estudiantes, en medio de versiones que indicaban que las autoridades universitarias habían reclamado la intervención de la Justicia para que las sedes fueran desalojadas. Sin embargo, el día terminó sin que nada ocurriese.

Córdoba sigue parada

Pese a que el gobierno cordobés comenzó ayer a abonar 300 pesos a cuenta del salario de marzo a docentes y empleados públicos, la mayoría de los gremios estatales calificó este adelanto como una "limosna" y ratificó las medidas de fuerza que, desde principios de año, impiden el desenvolvimiento normal de la administración provincial.

Sin embargo, el gobierno cordobés recibió con alivio anoche la decisión de los maestros de reanudar hoy la educación, ya que desde el 13 de marzo, cuando fue oficialmente inaugurado el ciclo lectivo, en las escuelas primarias sólo hubo tres o cuatro días de clase.

La Unión de Educadores de la Provincia (UEPC) resolvió anoche levantar la denominada "retención de servicios" e iniciar las clases, luego de una extensa asamblea que duró casi toda la jornada y que se resolvió en una reñida votación.

Los delegados del interior de la provincia aceptaron reanudar las clases a partir del adelanto salarial que comenzó a abonar ayer el gobierno cordobés, mientras los de capital eran partidarios de proseguir con el paro de actividades. Igualmente, Walter Grahovac, titular de UEPC, anunció que durante esta semana se realizarán asambleas de dos horas por turno en los establecimientos escolares y después del 14 de mayo se concretará otro paro general, si el gobierno cordobés no cancela la deuda salarial.

Además de la UEPC, otros gremios docentes, como el que agrupa a los privados y a los de enseñanza técnica, también decidirán mediante asambleas previstas para mañana si levantan las medidas de fuerza. Si en la educación el problema tiende a solucionarse, por lo menos transitoriamente con el retorno a las aulas de los maestros, en otra área de igual significación como lo es la de salud, el conflicto se mantiene.

El domingo, junto con el presidente y vice de la Nación, se elegirán gobernadores en 14 provincias, legisladores e intendentes. Entre los distritos que votan por el cargo de gobernador se encuentran La Rioja, Mendoza y Río Negro, de donde surgieron los tres principales candidatos en la lucha por la Presidencia. Pero, por el número de votantes, las miradas se centrarán en Buenos Aires y Córdoba.



Agencia DyN

Catorce provincias renovarán el domingo el cargo de gobernador.

EL DOMINGO SE RENUEVAN CARGOS EN 14 PROVINCIAS

Los gobernadores también cambian

Después de 67 años de espera, el próximo domingo se elegirá por tercera vez consecutiva al presidente y vicepresidente de la Nación, y será la segunda oportunidad en que se ponga en vigencia el sistema de segunda vuelta o ballottage. Hay inscriptas 14 fórmulas, pero la tendencia hacia la polarización que se registra en estos últimos días de campaña podría dejar como protagonistas excluyentes de los comicios a los candidatos del justicialismo, Carlos Menem-Carlos Ruckauf, y del opositor Frepaso, José Octavio Bordón-Carlos Alvarez. Sin embargo, esta confrontación será influida y matizada por las elecciones distritales y locales que se realizan en forma simultánea.

Los 22.142.907 ciudadanos en condiciones de emitir su voto tendrán además la responsabilidad de elegir gobernadores y el 68 por ciento de los legisladores provinciales en 14 distritos (ver recuadro), la mitad de la Cámara de Diputados de la Nación, y cargos comunales. En números, significa que el domingo se renovarán 13.378 (81,1 por ciento) cargos de los 16.507 que existen en todo el país a nivel nacional, provincial y municipal.

La provincia de Buenos Aires, con sus 8.198.695 votantes habilitados, es el distrito que más influirá en el resultado de la elección presidencial. Allí el gobernador Eduardo Duhalde tiene virtualmente asegurada su reelección e intentará quedar posicionado para competir por la presidencia de la Nación en 1999, pero para esto necesita imperiosamente que Carlos Menem sea reelecto, si es posible en la primera vuelta. Por eso ha decidido salir por toda la provincia alentando el voto por Menem, aunque esté casi comprobado que esto le resta votos.

Para que Menem saque más del 45 por ciento de los sufragios o quede entre el 40 y 45 por ciento con diez puntos de diferencia sobre Bordón las boletas del PJ tienen que salir enteras de las urnas. Por eso, la consigna que desde el duhaldismo se difunde entre el electorado bonaerense, en particular entre las huestes peronistas, es que "no hay que cortar boleta", aunque eso signifique resignar algo del holgado 50 por ciento de intención de voto que le asignan los sondeos al gobernador.

En paralelo, Duhalde mantiene aceitados al máximo todos los resortes para que quien gobierne a partir del próximo 8 de julio necesite recurrir a él o a los legisladores que le respondan a su poderosa estructura.

En contrapartida, la Capital Federal, el segundo distrito en importancia de acuerdo con su caudal de votos (2.524.465 electores), elige sólo diputados nacionales, porque la reforma de su status jurídico quedó postergada, en principio, para octubre. Con las elecciones de Santa Fe (2.001.981 empadronados) diferidas, el distrito que le sigue en importancia e influencia en el resultado de la elección presidencial es Córdoba, con 1.986.662 ciudadanos en condiciones de emitir el voto.

Bastión histórico del radicalismo, Córdoba tiene especial importancia para el tercero en discordia en la pelea por la Presidencia, Horacio Massaccesi, que promedia un 16 por ciento de intención de voto. Según todos los sondeos de opinión, el grueso de los votantes que emigren del radicalismo hacia otra fuerza lo harán en favor de Bordón, de modo que las posibilidades de que éste ingrese en la franja del ballottage son inversamente proporcionales a la buena performance que consiga Massaccesi en la urnas.

En estas elecciones de gobernador el justicialismo pone en juego 10 provincias (Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santiago del Estero) y el radicalismo 4 (Catamarca, Córdoba, Chubut y Río Negro).

En el orden comunal, en tanto, se elegirán este domingo 1051 intendentes, 6396 concejales, 2736 miembros de comisiones municipales y 2154 consejeros escolares y miembros de tribunales de cuentas. En total, 12.311 cargos en el nivel municipal.

Provincia por provincia

En simultáneo con las elecciones presidenciales el próximo domingo se eligen gobernadores en 14 de los 24 distritos electorales. Estos son los principales candidatos de cada provincia.

Buenos Aires
Frejufe: Duhalde-Romá
UCR: Cappeleri-Mugnolo
Frepaso: Auyero-Vázquez
MODIN: Morello-Lattuada

Catamarca
PJ: Saadi-Farías Taide
Frente Cívico-Frepaso: Castillo-Hernández

Córdoba
UCR: Mestre-Molinari
PJ: Johnson-González
Frepaso: Obregón Cano-Villafañe
UCeDé: (Lleva a Menem para presidente): Cornet-Capdevila

Chubut
PJ: Corchuelo Blasco-Pitiot
Part. Acción Chubutense: Ezpeleta-Villarreal
UCR: Maestro-Aubia
Frepaso: Díaz-Caracoteche

Entre Ríos
Alianza del Pueblo (UCR-Solidaridad-MID): Montiel-Kirpach
Frente Justicialista Entrerriano: Busti-Alais
MODIN: Borini-Jufre
Frepaso: Federick-Abbasetti

La Pampa
PJ: Marín-Baladrón
UCR: Gavazza-Fresco
Frepaso-País: Hegui-Medoni
Frepaso-P. del Frente: Cavallero-Iglesias

La Rioja
PJ: 2 sublemas
Fresol (UCR-DC-P. Constitucionalista): 2 sublemas
Frepaso: Brayo Tedín-Brizuela

Mendoza
UCR: Frepaso y Solidaridad: Fayad-Clausen
PJ y MID: Lafalla-López
Part. Demócrata: Balter-Beltier
MODIN: Aguirre-Belmonte

Misiones
Frejupo: 4 sublemas
UCR: 4 sublemas
Frepaso: 3 sublemas
MODIN: 3 sublemas

Río Negro
Part. para el Cambio (PJ-Pop. Prov.): Constanzo-Salto
UCR Alianza para la Patagonia: Beraini-Mendidoz
Frepaso: Lenher-Barreneche

San Juan
Alianza Federal: 2 sublemas
(P. Bloquista)
Alianza Cívica: 5 sublemas
(UCR-C. Renov.-PAIS)
Frejupo (PJ): 2 sublemas

San Luis
Frente PJ: Rodríguez Sáa-Merlo
UCR: Bonino-Agundes
Alianza Frente Grande: Carrillo-Confaila
Frepaso: Monez Ruiz-Zoppi

Santa Cruz
PJ: Kirschner-Arnold
MODIN: Sánchez-Costa
Encuentro Santacruceño: 3 sublemas
(UCR-PAIS-Mov. Unidad Santacruceña)

Santiago del Estero
Frente Justicialista: 5 sublemas
UCR: José Zavalía-Olivera
Frepaso: 3 sublemas

Multa por mal servicio para Edenor y Edesur

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad anunciará esta semana que las dos concesionarias deberán pagar 3,7 millones. El dinero les será descontado a los usuarios.

(*Por Raúl Dellatorre*) Según el gobierno, la calidad del servicio prestado por las concesionarias de la distribución eléctrica en Capital Federal y Gran Buenos Aires, Edenor y Edesur, no alcanza el nivel que comprometieron en el contrato de transferencia, por lo que tendrán que pagar multas que alcanzan un monto aproximado a los 3,7 millones de pesos. Así lo dará a conocer el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre), que preside Carlos Mattausch, en el transcurso de esta semana, luego de las auditorías efectuadas a las empresas entre marzo y agosto de 1994. La multa correspondiente a Edesur será de alrededor de 728 mil pesos, en tanto que la de Edenor oscila en torno a los tres millones. El monto de las sanciones deberá ser descontado en forma proporcional a los usuarios en la próxima factura.

Aunque con un retraso de cinco meses –la primera determinación de la multa se conoció a fines de noviembre pasado–, el Enre se pronunciará esta semana en severos términos contra la gestión de las dos principales concesionarias de la distribución eléctrica. Las multas corresponden al cuarto semestre de gestión privada, pero recién el segundo en el que las empresas están sujetas a sanciones por deficiencias en el servicio. En el primero -septiembre '93 a febrero '94–, las multas fueron de 4,44 millones para Edenor y 3,97 millones para Edesur, con lo cual el castigo total por el primer año de control a ambas empresas supera los 12 millones de pesos.

En oportunidad de las primeras sanciones, las empresas responsabilizaron a los usuarios clandestinos o "colgados" de los barrios carenciados del Gran Buenos Aires por la caída de la tensión y los cortes en las zonas aledañas. En esta oportunidad, sin embargo, el argumento deberá ser dejado de lado, ya que en virtud del "acuerdo marco" para regularizar a los "colgados", el Enre tuvo "una especial consideración" y no tomó en cuenta en estas zonas las exigencias de calidad. Sin embargo, las multas resultaron igualmente relevantes.

La diferencia de sanciones que recibirán una y otra empresa no se compadece con el nivel de reclamos comparativos recibidos por el ente regulador. De cada cien demandas de clientes, aproximadamente el 70 por ciento corresponde a Edesur y el resto a Edenor, confió una fuente del organismo de control, mientras que la multa a la última casi cuadruplica a la de la primera. La falta de correlación entre reclamos y sanciones podría estar explicada por las diferencias de tácticas empresarias de inversión y los ítem del servicio sujetos a medición.

"En los dos primeros años de regulación se mide exclusivamente la calidad de la distribución en alta y media tensión, pero no en baja, que es la que llega al usuario residencial", ilustró un técnico del Enre. "Es probable que Edesur esté concentrando sus esfuerzos en mejorar la red de alta y media, en detrimento de la red domiciliaria, por lo cual sus defectos no aparecen en los controles pero sí en el servicio que recibe el cliente", conjeturó la fuente. Por otra parte, los especialistas del sector reconocen que Edenor –consorcio liderado por Astra y Electricité de France– recibió "una zona más difícil" que la de su par del área sur metropolitana. Mientras que Edesur –encabezado por Pérez Companc y la chilena Endesa– concentra la mayor parte de sus clientes en Capital Federal, la distribuidora norte tiene bajo su órbita una amplia franja que abarca desde el partido de La Matanza hasta los partidos ribereños del norte del Gran Buenos Aires.

Aunque la devolución a los clientes es poco significativa –no alcanzará a dos pesos por usuario–, esta vez estará más direccionada a los afectados. Por las falencias de calidad de producto (tensión) serán retribuidos directamente los barrios afectados, mientras que la devolución por cortes se calculará proporcionalmente entre todos los clientes de cada concesionaria.



Carlos Mattausch, titular del Ente.
Otra multa por la mala luz.

Enargás: Cavallo vs. Dromi

(*Por R. D.*) La integración definitiva del directorio del Ente Regulador del Gas estuvo más rodeado de gestos que de novedades. La promoción del director "no mediterráneo" Gilberto Oviedo a la vicepresidencia y la designación del radical Héctor Fórmica como vocal supone una apertura por demás significativa del organismo de control. La jugada del Palacio de Hacienda busca sumar voluntades en contra del proyecto de creación de un "superente" impulsado por el ex ministro y actual asesor presidencial, Roberto Dromi, al tiempo que apunta a consolidar posiciones previo a la discusión del proyecto de creación de la Secretaría de Infraestructura que absorbería las de Obras Públicas y Comunicaciones, Transporte y Energía.

El salteño Oviedo, flamante vice del Enargás, responde políticamente al senador justicialista Juan Carlos Romero, por lo cual no puede considerárselo un "incondicional" de Domingo Cavallo, como podría catalogarse al presidente del organismo, Raúl García, surgido del riñón de la Fundación Mediterránea. Fórmica es un conocido técnico en temas energéticos que ocupó cargos relevantes en la Secretaría de Energía y en Petroquímica General Mosconi durante la administración alfonsinista. Como tal, es el primer radical que se integra al equipo económico, casi sobre la misma expiración del mandato presidencial de Carlos Menem.

Más allá del alineamiento de sus integrantes, los entes reguladores están definidos jurídicamente como organismos autárquicos. Es por ello que el mandato de sus miembros, por cinco años, trasciende la elección de autoridades del Ejecutivo y el Legislativo. Con la nueva composición del directorio del Enargás ya configurada hacia futuro, Cavallo espera contar con mayores apoyos en la pulseada que viene contra el proyecto Dromi, que pretende birlarle de su órbita a los controladores de los servicios públicos privatizados.

RUMBO AL SUPERÁVIT COMERCIAL

El déficit cayó 90 %

El déficit de la balanza comercial del primer cuatrimestre de este año se redujo en un 90 por ciento en comparación con igual período de 1994, según surge de los cómputos preliminares del Indec. El motivo casi excluyente de esa abrupta caída fue que las exportaciones aumentaron un 47,3 por ciento, mientras que las importaciones apenas bajaron un 2 por ciento. Semejante cambio de tendencia en el saldo del comercio exterior animó al secretario de Programación, Juan José Llach, a adelantar que Economía corregirá hacia abajo la proyección oficial de que en 1995 habrá un resultado negativo de 900 millones de dólares.

Un dato que avala ese optimismo, y que incluso lleva a algunos economistas a pronosticar que este año la balanza comercial será superavitaria (1994 cerró con un déficit de 5.800 millones), es que por segundo mes consecutivo en abril hubo más exportaciones que importaciones: tal como anticipó **Página/12** el domingo, el excedente fue de alrededor de 300 millones.

Las cifras del Indec muestran que en los primeros cuatro meses del año las exportaciones sumaron 6.301 millones de dólares y las importaciones 6.567, con un saldo en rojo de 266 millones que apenas equivale a algo más del 10 por ciento del desequilibrio de 2.397 millones del primer cuatrimestre del 94.

Al referirse a las causas del "impresionante" salto en las exportaciones, Llach señaló que el estancamiento en el consumo alentó a muchas empresas a reorientar su estrategia de comercialización hacia mercados externos, y mencionó además el aumento que registraron los precios internacionales de varias materias primas que exporta Argentina.

También contribuyó el incremento de las compras desde Brasil como consecuencia de la reactivación que motorizó el Plan Real y de la entrada en vigencia de la unión aduanera del Mercosur. Al respecto, el embajador argentino en ese país, Alieto Guadagni, vaticinó ayer que las exportaciones hacia Brasil superarán este año los 5.000 millones de dólares, con un aumento de más del 40 por ciento en relación a los 3.500 millones de 1994. Cabe recordar que en 1992 las ventas a Brasil fueron de 1.550 millones. Sin embargo, aun si se cumple el pronóstico de 5.000 millones para este año, Guadagni considera que se trataría de una cifra "todavía baja", ya que apenas representaría el 11 por ciento de los 45.000 millones de importaciones brasileñas.

Lo llamativo es que el enfriamiento de la demanda interna que se registra en Argentina no se reflejó hasta abril de manera significativa en el monto total de importaciones, que sólo mermaron en un 2 por ciento. Sin embargo, el propio Llach advirtió que "en el segundo trimestre la actividad económica va a pasar por el peor momento del año y las importaciones van a estar muy comprimidas".

La Bolsa se mueve en sentido inverso a las chances de ballottage que surgen de las encuestas.



La difusión de encuestas que abren la posibilidad de una segunda vuelta electoral enervó a los especuladores financieros. Siguen cayendo las acciones y los títulos, y continúa la fuga de depósitos, aunque a un ritmo menor a la primera semana de abril.

LA BOLSA CAYO OTRO 4,8 POR CIENTO

El ballottage asusta a la city

(Por Alfredo Zaiat) El fantasma del ballottage se instaló definitivamente en la city, y bajo esa sombra los operadores actuaron ayer con el temor que les genera la probabilidad de que se concrete esa instancia electoral. En respuesta a la difusión de varias encuestas que señalan que la segunda vuelta está más cerca de lo que ellos desean, la previsible reacción de los corredores fue vender acciones y bonos: los papeles empresarios bajaron 4,8 por ciento, mientras que el bono Brady FRB retrocedió 2,4 puntos y el Bocon I en pesos lo hizo en 4,1 por ciento. Los financistas adelantan que los días que restan hasta las elecciones el mercado se moverá al ritmo de las encuestas.

Si no fuera que la tendencia que predomina en el mercado internacional ha sido muy positiva en estas últimas semanas –con record del índice de principales empresas de Wall Street, Dow Jones, con una caída de la tasa de interés a 30 años del tesoro estadounidense al 7,03 por ciento anual, y con repuntes importantes de las denominadas plazas emergentes de la región–, la situación sería aún más complicada en el recinto local. Las cotizaciones de los activos de riesgo se han mantenido con firmeza debido a que los inversores del exterior estuvieron participando activamente en la plaza, ya que por ahora siguen convencidos de que Carlos Menem será el ganador en primera vuelta de las cruciales elecciones presidenciales.

En cambio, los corredores locales tienen muchas dudas sobre el resultado de los comicios y, en consecuencia, han empezado a desarmar sus posiciones. Esto explica el fuerte bajón de ayer, lo que adelanta ruedas con intensas volatilidades en los precios hasta el viernes. No es secreto, y el comportamiento de estos días lo confirma, que los financistas quieren que gane Menem. En caso contrario, afirman sin titubear que las jornadas hasta el ballottage serán tan caóticas como los peores días de la crisis que desencadenó el efecto tequila.

Si bien los operadores tienen temor a una segunda vuelta, no están seguros de que ése sea finalmente el resultado de las elecciones del domingo. Entonces, para no quedar descolocados en el supuesto de que gane Menem, están incorporando a sus carteras opciones de compra a futuro de acciones para compensar el desprendimiento de papeles de estos días. El panorama es todavía más complicado en el sistema financiero, debido a que los bancos siguen perdiendo depósitos. Los banqueros reconocen que una eventual segunda vuelta precipitará una fuga más intensa que acentuaría la fragilidad de muchas entidades.

De acuerdo con la última información que anoche difundió el Banco Central, el miércoles pasado los plazos fijos en pesos y en dólares bajaron en total 85 millones. En los dos primeros días hábiles de este mes esas colocaciones retrocedieron 206 millones (ver cuadro). Una señal de que los bancos siguen en dificultades es que el Central continuó oxigenándolos: ayer renovó pases (préstamos con garantía de títulos públicos) por 778,6 millones, a la vez que concretó nuevas operaciones por 123,5, acumulando un stock de 902,1 millones. La única variable financiera que tuvo una evolución favorable fue la de reservas: el jueves último, el Banco Central recuperó 162 millones de dólares.

R&D, día a día

		Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Abril	18	12.088	7.938	16.131
	19	11.757	7.896	16.139
	20	11.685	7.926	16.071
	21	11.752	7.850	16.167
	24	11.687	7.690	16.016
	25	11.625	7.812	16.088
	26	11.551	7.802	16.118
	27	11.547	7.898	16.127
	28	11.501	7.870	16.103
Mayo	2	11.390	7.674	16.098
	3	11.293	6.635	15.318
	4	11.455	n/d	n/d

Cifras en millones — Fuente: Banco Central

Los cuyanos ya tienen Fondo

Las provincias de Mendoza y San Juan serán las primeras beneficiarias del Fondo Fiduciario destinado a la reestructuración de la banca provincial. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, informó ayer que el Banco Mundial y el Interamericano de Desarrollo (BID) ya desembolsaron los primero 400 millones de dólares para dicho fondo, de los cuales 260 quedaron comprometidos para el banco provincial y el de Previsión Social mendocino. Según anticiparon fuentes del sector, el Palacio de Hacienda ya le habría asegurado otros 80 millones a la segunda provincia cuyana, de los cuales recibirá 27 en los próximos días.

En visita a la provincia de Mendoza, Cavallo elogió la gestión del gobernador Rodolfo Gabrielli, quien "viabilizó la mejor solución para la crisis desatada en la provincia", y exhortó a que "los 260 millones sean empleados de acuerdo a las necesidades, y no que la gente saque esos fondos para llevarlos abajo de un colchón, porque de esa forma no reaparecerá el crédito". Los fondos que serán provistos por el gobierno están dirigidos a normalizar el funcionamiento de las entidades en proceso de privatización. Según recordó Cavallo, "la única garantía (para el préstamo) es la coparticipación federal de la provincia y el acuerdo firmado por la provincia con respecto a la privatización de ambas entidades".

Embargo al Banco Federal

El juez en lo comercial César Dieuzeide le embargó al Banco Federal 100.000 pesos a pedido del titular de una cuenta corriente al cual esa entidad no le cubrió un cheque que había librado, aún cuando había suficiente dinero depositado. La empresa que inició la demanda fue Natural S.A., ante lo cual el juez dispuso un embargo de 100.000 pesos por el monto del incumplimiento, más otros 30.000 pesos para costas y otros gastos de la causa. El Banco Federal, que es propiedad de un conjunto de bancos privados del interior del país, fue uno de los que más sufrió la fuga de depósitos de los últimos cuatro meses, y todas las versiones que recorrían la city en los días previos a Semana Santa indicaban que iba a figurar en la lista de entidades suspendidas por el Banco Central. Pero para sorpresa de muchos finalmente Cavallo no incluyó al Federal en los anuncios que realizó la mañana del pasado viernes santo.

Robaron restos del avión de YPF

La televisión ecuatoriana informó ayer que, aprovechando la ausencia de vigilancia militar o policial, un grupo de campesinos estaba robando el fuselaje del avión Gulfstream en el que murieron José Estenssoro, Ricardo Zinn, tres ejecutivos chilenos y dos tripulantes. El noticiero relató que los lugareños recogían el metal que quedó esparcido en una de las laderas de la montaña Sincholagua, respondiendo al incentivo de un desconocido que les había ofrecido dinero por cualquier resto de aluminio.

Cavallo ya tiene trabajo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, ocupará interinamente la jefatura del Ministerio de Trabajo mientras dure la licencia del titular de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa. La designación de Cavallo fue dispuesta por el decreto presidencial 633/95 del 2 de mayo pasado. La norma expresa textualmente que "mientras dure la ausencia del señor ministro de Trabajo y Seguridad Social (Armando Caro Figueroa) se hará cargo interinamente de ese ministerio el señor ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos, Domingo Cavallo". Caro Figueroa solicitó la licencia para dedicarse a trabajar por su candidatura a diputado nacional justicialista por Salta, su provincia natal.

Solanas en Catamarca

Pino Solanas estuvo ayer en Catamarca recorriendo las ciudades de Saujil, Poman y Andalgalá –en esta última participó de un acto con más de mil asistentes–, para impulsar no sólo su candidatura presidencial sino también la postulación de la abogada Lila Safe como diputada nacional. Como se sabe, la letrada es vastamente conocida en esa provincia tras representar a la familia de María Soledad Morales, la joven asesinada en 1991, un hecho que produjo la caída del gobierno de Ramón Saadi. Hoy, Solanas encabezará una caminata de la Alianza Sur por la zona comercial de Lanús y por la noche, a las 20, disertará en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Solanas tiene previsto cerrar su campaña electoral el jueves, a partir de las 13, con una caminata por la porteña calle Florida.

INCENDIAN LA CASA DEL FINANCISTA

LAS DEUDAS

Un incendio acabó con la casa de huéspedes de Marcos Gastaldi en Punta del Este y el financista asegura que fue intencional. La quiebra del Banco Extrader, que dirigía Gastaldi, dejó deudas por 200 millones de pesos. Los gastos por el incendio del Gilles Blue Ranch ascienden a medio de millón de pesos. El ex banquero de muchos funcionarios del Gobierno ya había recibido amenazas telefónicas de muerte si no pagaba sus deudas.

(Por Román Lejtman y Alfredo Zaiat) **"El incendio fue intencional y ahora tengo miedo por los chicos", explotó Marcos Gastaldi cuando se enteró que su casa de huéspedes en la chacra Gilles Blue Ranch de Punta del Este se había quemado hasta los cimientos. A raíz de la quiebra del Banco Extrader, que dejó deudores por unos 200 millones de dólares, Gastaldi debe responder ante la justicia penal por defraudación y estafa. El ex banquero ya había recibido amenazas telefónicas, anunciando su muerte si no pagaba presuntas cuentas impagas, pero jamás pensó que las intimidaciones se convertirían en realidad.**

Los daños ocasionados por el incendio fueron valuados en 500.000 dólares y la destrucción del inmueble fue total. "Estamos evaluando la información y no se puede descartar nada", dijo a **Página/12** el comisario Da Silva, jefe de los bomberos de Maldonado (Uruguay). Pese a la cautela exhibida por Da Silva, y aunque aún no hay un informe escrito al respecto, los amigos del ex banquero consultados por este diario afirmaron que Gastaldi considera que fue una "apretada".

En cuatro meses Gastaldi pasó de banquero exitoso a las páginas policiales. El derrumbe de las cotizaciones de las acciones y títulos públicos durante los últimos meses del año pasado, que se acentuó a partir de la devaluación del peso mexicano, derivó en que el quebrado Ex-trader se declarara insolvente.

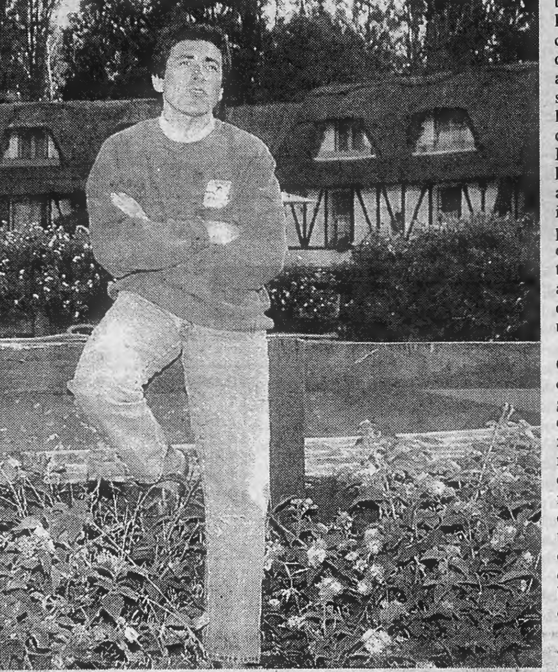
El banco de Gastaldi realizaba operaciones muy especulativas, que significan asumir posiciones de alto riesgo. Esa estrategia tuvo un resultado desastroso: unos 200 millones de dólares, canalizados por su banca off shore (Banque du Crédit et Investissement), es el monto aproximado de lo que Gastaldi debe a sus clientes.

En los Tribunales existen más de 35 denuncias presentadas contra Extrader. Una de ellas la tramita el juez de instrucción Gustavo Caram por presunta comisión del delito de "defraudación". La presentación fue hecha por la empresa canadiense Nowsco Americas SA, que reclama el reintegro de Bonex '89 por un monto nominal de 548.000 dólares.

Además de incumplir con los clientes que depositaron en la off shore, Ex-trader debe responder también por manejos de fondos que ciertas empresas le habían confiado. Por caso, la generadora eléctrica Central Puerto querelló a los responsables de la fallida entidad "por el delito de defraudación en operaciones de venta de Bonex '89 por valor de 2.514.964 dólares".

Asimismo, el Banco Hipotecario presentó una denuncia judicial contra el Banque du Crédit et Investissement por la presunta comisión de los delitos de "falsificación de documentos y defraudación en grado de tentativa". La off shore de Extrader habría intentado cobrarle al Hipotecario una supuesta deuda por 14.274.050 dólares.

Entre los principales clientes de Gastaldi se encontraban Bernardo Neustadt, Marcelo Tinelli, José Luis Clerc, Guillermo Vilas, Manuel Antelo, Jorge Vázquez (primer emba-



Gastaldi con el Gilles Blue Ranch a sus espaldas en épocas de prosperidad.

FINANZISTA

Una caída

(R.L. y A.Z.) **Desde su medida frialdad, Marcos Gastaldi impresionaba con sus gestos de flamante rico: un Año Nuevo llamó desde Nueva York a su casa de Punta del Este y dejó la línea abierta durante horas para desear felicidades a sus familiares. Le encantaba llevar en su helicóptero a Bernardo Neustadt, un amigo personal que le abrió las puertas del entorno presidencial, y vivir pegado a su confidente personal: el teléfono móvil que no dejaba de sonar día y noche. Ahora atiende pocas llamadas, recibe amenazas de inversores a los que no les devolvió su dinero y es un paria de la city.**

Gastaldi extraña su oficina en el tercer piso de Viamonte 542. Tenía una monísima secretaria y en el estante más alto de su biblioteca de cristal un antiquísimo bien familiar como totem benefactor: los tres tomos de *El Capital* de Carlos Marx que recibió de su padre, un diplomático de carrera. Su primer paso en la city fue trabajar bajo las órdenes de Roberto Cantón, financista que llegó hasta la presidencia de la Bolsa de Comercio. Era un empleado de baja categoría, se casó con la hija del jefe, tuvo cuatro hijos e inició una acelerada carrera.

"Le hacía de cadete a mi suegro... pero yo sentía que debía estar ocupando un lugar mejor en el escritorio de mi suegro", dijo Gastaldi a la revista *Somos* cuando fue entrevistado para la sección "Nuevas Fortunas", en julio de 1991. Tras su paso por las oficinas de Cantón, empezó a trabajar en el Chase Manhattan Bank. En el banco esta-

GASTALDI EN PUNTA DEL ESTE

QUE QUEMAN



Marcos Gastaldi, una quiebra entre la fama y el poder.

Macri, Citibank, Benetton y el Banco Hipotecario perdieron millones de dólares.

jador del gobierno de Menem en la ONU), Adelina Dalesio de Viola, el grupo Macri, Citibank y Luciano Benetton, entre otros. Al conocido diseñador italiano, Gastaldi le manejaba los negocios en la Argentina que incluían sus acuerdos con la empresa de calzado Gatic, la adquisición de campos en Balcarce y la compra de más de 800 mil hectáreas en la Patagonia.

Macri habría quedado enganchado con 27 millones de dólares, mientras que el Citi tiene un *muerto* por 30 millones. Jorge Vázquez reclama un millón de dólares que él habría invertido en acciones de la cervecera alemana Isenbeck. Casualmente, Sevel, la automotriz de Macri, informó ayer a la Bolsa que el depósito por unos 10 millones de dólares que tenía en Extrader ha sido castigado en su balance en el rubro "Previsión por incobrabilidad de inversiones". Agregó, además, que para recuperar ese dinero Sevel ha iniciado acciones en el exterior y en el país.

Ex-trader ya tenía otras causas en Tribunales. Pocos días antes de que el Banco Central aprobara en julio de 1992 su patente de banco, elentonces presidente de la entidad, Carlos Justo Ricardo Sosa, fue procesado por una estafa de 5,5 millones de dólares. Se trató de una denuncia presentada por la empresa IATA-Alcatel ante el juez Roberto Hornos que se inició en diciembre de 1991.

Días después, el juez federal Ricardo Weschler procesó a Justo Carlos y Carlos María Sosa al imputarle a la entonces extrabursátil Ex-trader haber sido el mayor intermediario de los apócrifos créditos fiscales de KonerSalgado. El grupo Koner-Salgado está acusado de estafar al Estado mediante la generación de falsos créditos fiscales por más de 200 millones de dólares.

Lejos están los días de poder y dinero del yuppie casado con su teléfono celular. Una semana antes de la suspensión por 30 días para operar, que solicitó al Banco Central para arreglar sus cuentas, la entidad de Gastaldi-Sosa ofreció una espectacular fiesta de Fin de Año en la Rural. Concurrieron Tarasiuk de Grundig, Jorge Blanco Villegas (titular de la UIA) y Manuel Antelo (presidente de Ciadea, ex Renault), entre otros. En la mesa de uno de los dueños del quebrado Ex-trader, exhibiendo su poder de convocatoria, estuvieron Julio Werthein (Banco Mercantil), Hugo Anzorreguy (titular de la SIDE) y María Julia Alsogaray (secretaria de Medio Ambiente). Era otra época.

DE LOS '90

solitaria

dounidense tuvo una carrera meteórica, lo que le permitió juntar los dólares necesarios para iniciar su propio emprendimiento asociado con Carlos J.R. Sosa, Carlos Sosa Jr. y Julio Terrado.

En 1982 nació la extrabursátil Extrader, cuya publicidad institucional apelaba a la competencia sin límites y a la seguridad de las inversiones. "Tuvimos un crecimiento vertiginoso y después la clave fue saber mantenernos a partir de criterios crediticios adecuados. Conformamos un grupo de gente que supo estar en el día a día, tomando las decisiones correctas en una economía cambiante", explicaba Gastaldi cuando estaba sobre la cresta de la ola.

En doce años de actividad, el banquero caído mezcló importantes negocios con amigos ricos, famosos e influyentes que hacían de "abrepuertas". Gastaldi llegaba directamente a Menem y, gracias a esa cercanía, asesoraba y manejaba el dinero del entorno presidencial. El ex cadete pensó que ya formaba parte del poder de la Casa Rosada, sólo porque manejaba parte del dinero de algunos de sus integrantes. Grande fue su desilusión cuando comprendió que era una pieza más y que nadie le alcanzó un salvavidas.

Cada vez que aparece algunos de los funcionarios a los que tuvo de clientes, frente a los periodistas, insulta al televisor y planea venganzas eternas contando lo que sabe. Sólo es un juego para calmar su nerviosismo: es consciente de que rige la ley de la Omertà y no será el primero en quebrarla.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Pasen y vean

Hay un aspecto, en medio del surgimiento de arrepentidos y confesantes varios, que hasta ahora y como mucho sólo fue tratado de modo tangencial. En realidad, debiera juzgarse si sólo es un aspecto o si, muy por el contrario, se trata de una cuestión central: ¿estamos ante un verdadero y grande paso en la búsqueda de verdad y justicia o estamos frente a lo que ya se parece demasiado a un show periodístico-televisivo que se agota en sí mismo?

El interrogante no supone, ni mucho menos, abdicar de la importancia que tienen todas y cada una de las declaraciones producidas y por producirse. Que un oficial de la Armada se reconozca como asesino por su actividad en la represión, o que el jefe del Ejército admita los horrores perpetrados por la fuerza, o que Firmenich asuma el carácter mesiánico-militarista de la conducción montonera (bien que obviando toda referencia a su papel de traidor), es un destape imprevisto y pedagógico que el conjunto de los argentinos no había contemplado ni discutido jamás. En consecuencia, lo que está en duda no es eso sino la capacidad republicana y colectiva de llevar eso a instancias superadoras del mero reconocimiento público.

El general Balza suscitó un hecho literalmente conmovedor, se esté de acuerdo o no con sus palabras, pero desde entonces nada se sabe sobre la baja militar que de inmediato debió rendir en las cabezas de los torturadores y criminales asumidos en su discurso. El Turco Julián no se conforma con insistir en que "la orden, en general, era matar a todo el mundo": dice que volvería a hacerlo. El sargento Ibáñez da nombres y Scilingo, que no lo había hecho, divisa a unos cuantos, entre alcohol y Lexotanil. Mejor no hablar, a esta altura, de un presidente de la Nación que se supone comandante en jefe de las Fuerzas Armadas: empezó reivindicando el terrorismo de Estado; siguió con la calificación de Scilingo, no con la de sus denuncias; luego no supo qué hacer y, por último, quiere que lo dicho por Balza se tome como orden suya.

¿Dónde está el Parlamento, que se quedó mudo ante las revelaciones? ¿No hay fiscales contra el Turco Julián, por apología del crimen? ¿No hay un pleno del gabinete nacional, acompañando al Presidente que "ordenó" la autocrítica? ¿No hay respuesta a la intimación judicial para que las Fuerzas Armadas brinden sus listas de desaparecidos o, en su defecto, las reconstituyan?

La sociedad, por último, ¿se conforma con este lavaje de culpas porque es la forma de lavar las propias? ¿Quiere justicia o se conforma con la verdad que no asumió?

Al momento de escribirse estas líneas, Adolfo Scilingo está detenido no por arrojar prisioneros vivos al mar sino por presuntas estafas reiteradas. A pocos días de las elecciones, encima.

Quizás ése es el mejor testimonio para responder a la pregunta del principio: ¿clarificación o show + especulaciones?

ORGANISMOS INTERNACIONALES PIDEN QUE DEC

"AMIGOS DE LA

Dos organismos internacionales de derechos humanos pidieron al Presidente que convoque a declarar a los represores durante la dictadura y plantearon ser aceptados bajo la fórmula "Amigos de la Corte" para asesorar a familiares de las víctimas .

Human Rights Watch (HRW) y CEJIL –dos entidades defensoras de los derechos humanos con sede en los Estados Unidos y ampliamente reconocidas a nivel mundial– exhortaron al presidente Carlos Menem a desarrollar un "plan de acción" tendiente a reconstruir toda la información sobre la suerte que corrieron los desaparecidos. "No debe ser objeto de las políticas públicas el silenciar a quienes deseen en conciencia contribuir al esclarecimiento de las violaciones de derechos humanos. El Gobierno debe alentar a esos oficiales a actos de contrición que contribuyan al conocimiento más acabado de los hechos, y aun conminarlos a que lo hagan bajo apercibimiento de sanciones disciplinarias", argumentaron los organismos en una carta dirigida al jefe de Estado. Al mismo tiempo, HRW y CEJIL se presentaron ante la Cámara Federal porteña para ofrecerle como aporte "argumentos del derecho internacional moderno sobre la obligación del Estado con respecto a las víctimas de violaciones de los derechos humanos que revistan calidad de crímenes de lesa humanidad".

HRW está considerada la entidad no gubernamental de derechos humanos más grande de todas las radicadas en Estados Unidos, y la segunda en tamaño a nivel mundial, después de Amnistía Internacional. Al igual que CEJIL, se dedica a representar a víctimas de violaciones a los derechos humanos ante los mecanismos de protección creados por el derecho internacional, en especial la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos; también contribuyen al desarrollo de nuevas formas e instrumentos para la defensa de esos derechos.

Con estos antecedentes, HRW y CEJIL invocaron una figura aceptada por los tribunales internacionales y de otros países, llamada Amicus Curiae (Amigos de la Corte), para que la Cámara Federal porteña les permita acercar fundamentaciones del derecho internacional que sirvan para profundizar los reclamos que ese tribunal ya formuló en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Desde que se conocieron las revelaciones del ex marino Scilingo, la Cámara ya ordenó al Poder Ejecutivo y a la Armada, en dos oportunidades, que reconstruya la lista de desaparecidos en el centro clandestino que funcionó dentro de la ESMA.

"Las órdenes emanadas de este alto tribunal han tenido ya un alentador principio de cumplimiento con el discurso del señor jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, en el que manifestó su voluntad de reconstruir listas de desaparecidos mediante el aporte de quienes participaron en esos hechos", opinaron los dos organismos. Y respecto de sus intenciones de participar como "Amicus Curiae", aclararon que ya lo han hecho ante tribunales de otros países de Africa y en los Estados Unidos.

En tanto, en la nota dirigida a Carlos Menem, HRW y CEJIL también se refirieron a la trascendencia que, a su criterio, tuvo y tendrá la autocrítica del general Balza. "Mediante el mensaje del jefe del Ejército, reconociendo la ilegalidad e inmoralidad de los métodos

MENEM, SOBRE EL HOLOCAUSTO

"Una espina en el corazón"

El presidente Carlos Menem reiteró su "compromiso" de detener a los "autores intelectuales y materiales" de los atentados perpetrados contra la embajada israelí y la sede de la AMIA en esta ciudad, a los que calificó como "una espina clavada todavía en nuestro corazón".

Al referirse al Holocausto nazi, Menem subrayó que "los gobiernos tienen la obligación ineludible de impulsar ese recuerdo a través del apoyo a quienes buscan reunir testimonios de la tragedia y ponerlos en conocimiento del público todo, en particular de los más jóvenes".

"Es imprescindible apelar a la memoria, manteniendo vivo el recuerdo de lo sufrido", sostuvo y destacó que "no se conoce mejor antídoto para impedir la tentación de la recaída".

El Presidente expresó esos conceptos en la ceremonia durante la cual el Gobierno entregó en cesión un inmueble en esta ciudad –en Montevideo 919– para ser destinado como sede argentina de la Fundación Memoria del Holocausto.

Durante el acto, Menem recibió una placa recordatoria de la ceremonia de manos de tres jóvenes, nietos de sobrevivientes del Holocausto nazi refugiados en la Argentina.

"Hay una espina clavada todavía en nuestro corazón, como seres humanos y argentinos", destacó Menem al sostener que "no olvidaremos, hasta que no lleguemos a los autores intelectuales y materiales" de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA.

Menem afirmó que "es nuestro compromiso, pero es el compromiso de todos", y tras mencionar la "escalada" terrorista y los recientes atentados en Estados Unidos y Japón exhortó a desarrollar "una acción permanente para erradicar el terrorismo de nuestro planeta".

El Presidente pidió, además, "dialogar con Dios, orar permanentemente, para que nos acompañe en esta tarea, que para algunos puede ser imposible pero para nosotros no, porque todo es posible mientras la vida existe".

Al acto, realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, asistieron además el doctor Gilbert Lewi, titular de la Fundación Memoria del Holocausto, cuya misión es "tratar la problemática de la discriminación y la intolerancia, cumpliendo objetivos como el de coordinar las acciones de todas las organizaciones vinculadas al Holocausto del pueblo judío".

Al aludir al Holocausto nazi, el dirigente judío señaló que "una matanza masiva, como la que ocurrió en menor proporción en nuestro país durante la dictadura militar, o el doble atentado contra la comunidad judía, que aún hoy nos mantiene atónitos y sin saber por qué realmente sucedió, quiénes son los culpables, tiene que ser recuperado desde la memoria para que nunca más vuelva a suceder". "Si así lo comprendemos –añadió Lewi–, comprenderemos que somos todos sobrevivientes, judíos y no judíos, porque esta perspectiva del nunca más nos ubica claramente en el camino de la vida."

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

...AREN LOS EX REPRESORES

...CORTE"

aplicados por su fuerza durante la 'guerra sucia' de la década de 1970, la Argentina ha dado un paso significativo hacia el conocimiento pleno de la verdad y hacia una reconciliación genuina", expresaron. Pero a renglón seguido, las entidades deploraron la actitud del Presidente de interpretar el discurso de Balza como una forma de "detener la ola de testimonios de militares arrepentidos". HRW y CEJIL le señalaron a Menem que "no debe ser objeto de las políticas públicas el silenciar a quienes deseen en conciencia contribuir al esclarecimiento de las violaciones a los derechos humanos".

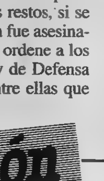
Los dos organismos exhortaron al jefe de Estado a que "inicie un esfuerzo testimonial y documental destinado a esclarecer el destino de cada desaparecido y el paradero de sus restos, si se establece que esa persona fue asesinada", y le reclamaron que ordene a los Ministerios del Interior y de Defensa una serie de medidas, entre ellas que "se instruya a cada oficial de las tres fuerzas armadas y de los organismos de seguridad sobre su obligación de cooperar con este esfuerzo bajo pena de las sanciones disciplinarias que correspondan por insubordinación". "Aun en el supuesto de que se hayan maliciosamente destruido algunas listas (de víctimas), es sencillamente poco serio pretender que las fuerzas de seguridad hayan destruido todo rastro de la actividad que desarrollaron en un período tan crítico de la vida nacional que es, a la vez, relativamente reciente. Por estar aún en actividad muchos de los actores de esos acontecimientos, y en retiro pero sujetos a la disciplina militar quienes dirigieron y supervisaron sus acciones, es perfectamente factible para ellos reconstruir la trayectoria de cada caso a partir de la información que tiene estado público: la fecha, hora y lugar de cada detención, los centros de detención clandestina donde fueron vistas las víctimas y así sucesivamente", concluyeron HRW y CEJIL en su misiva a Menem.



Tony Valdez

Piden que Menem convoque a declarar a los represores que actuaron en la ESMA.

Human Rights Watch es el organismo más importante de los Estados Unidos.



Opinión

Por Miguel Bonasso

Subversivos eran los de antes

Los enviados especiales no daban crédito a sus oídos: "La fanfarria de la policía provincial estaba entonando la marcha peronista". "Encolumnada a un costado del palco, la ejecutó por dos veces consecutivas", rindiendo homenaje al nuevo gobernador.

La curiosa escena se daba en el pueblito de San Antonio, a 250 kilómetros de la capital provincial, en esa costa alta de los Llanos, "donde nació el más grande caudillo federal del Norte argentino". El lugar más indicado para que el hombre de polera marrón y campera de nylon se hiciera cargo del poder y de la historia.

Pero también el día, un 9 de junio, había sido especialmente seleccionado para la asunción, por las razones que explicó el hombre de la polera marrón y los anteojos negros: "En la recordación del bárbaro crimen cometido contra el general Valle, el coronel Cogorno y los obreros masacrados en los basurales de José León Suárez, consumado por los esbirros al servicio del coloniaje".

La fiesta, en realidad, había empezado antes, cuando el hombre de la polera marrón, melena y patillas y algunos de sus colaboradores concurrieron al sindicato de trabajadores provinciales, donde se celebraba una peña folklórica. "Entre brindis y abrazos (describieron los enviados de aquella publicación subversiva) el compañero gobernador bailó zambas y chacareras, se esforzó por contestar una payada y terminó –pasadas las tres de la madrugada– acompañando con un bombo al conjunto de guitarristas Los Chayeros."

"Ahora estaba, con la misma polera marrón y la campera de nylon que usaba el día anterior, compartiendo el palco oficial con el vicepresidente Solano Lima, el obispo de La Rioja, monseñor Angelelli, senadores y representantes diplomáticos."

En las veinte casitas del pueblo se habían montado parrillas para achuras y chorizos y grandes ollas donde se freían las empanadas. Desde la sierra al cementerio se amontonaban las delegaciones escolares, los visitantes, los funcionarios y "los activistas". Un inspirado bandoneón pasaba de las zambas a la marchita.

Una misa, aderezada con música folklórica, supo atraer a la concurrencia. Pero más la atrajo, el sermón del "Pelado" Angelelli: "No queremos que este sea un acto hueco, sin sentido. Aquí reencontramos muchas cosas; la más importante: la conciencia de nuestra liberación". "Hay que liberar al pueblo de las actuales estructuras –agregó el obispo–, hay que devolverle lo que se le ha robado desde la función de gobierno." La gente aplaudió y el Pelado les pidió que se abrazaran, "que se quisieran mutuamente, que lucharan juntos por la liberación".

Después de la misa, se descubrió el busto del Tigre y habló el hombre que lo veneraba: "Nos sentimos protagonistas de la historia, pues estamos cumpliendo un mandato irrenunciable: instaurar las bases en esta querida tierra riojana de una sociedad más justa, sin privilegios ni diferenciasde clase". "El peronismo ha ganado –añadió– para que nunca más haya un pueblo hambriento y miserable, para que nunca más se encarcele, se torture y se mate a mansalva a quienes tengan el coraje de proclamar a cara descubierta sus ansias de libertad y su protesta, para que nunca más el destino de la patria se halle en manos del imperialismo, para que nunca más haya un pueblo hambreado por quienes se ponen la máscara y (son) el instrumento del latrocinio."

Los periodistas se le acercaron. "Son los compañeros de *El Descamisado"*, le explicó alguien al hombre de las patillas, que sonrió, contento, sabiendo que era la revista que editaban los montoneros.

Los enviados sacaron el grabador y empezaron las preguntas y respuestas. La más indiscreta quedó para el final.

Descamisado: *–El general Perón ha definido a la Juventud como reaseguro del proceso. ¿Usted qué piensa de ello?*

Carlos Saúl Menem: –Comparto plenamente lo que piensa Perón. La revolución del 25 de mayo tiene su sentido más profundo en la defensa que harán de ella la Juventud, las FAR y Montoneros, hay aún muchos conservadores metidos en el Movimiento, en el gobierno nacional y ésta es una lucha a muerte.

La Cámara de Casación debutó con varios fallos

En sus dos primeros pronunciamientos sobre el tema, esa Cámara dictaminó que es delito la tenencia de droga en pequeñas cantidades. Tres penalistas critican los fallos.

Nada es poca cosa

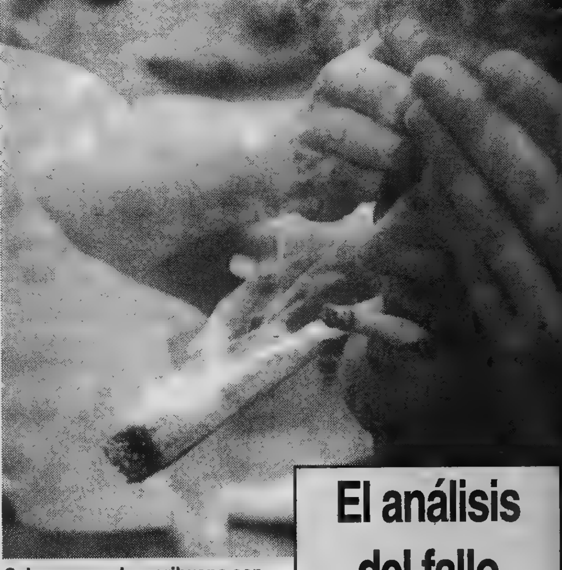
La Sala I de la Cámara de Casación anuló ayer el sobreseimiento de dos personas detenidas con seis gramos de marihuana y ordenó continuar la investigación a pesar de la pequeña cantidad de que se trataba. Los camaristas Liliana Catucci, Raúl Madueño y Alfredo Bisordi revocaron ayer el fallo de la Sala II de la Cámara Federal, que había confirmado el sobreseimiento –dictado por la jueza María Servini de Cubría– a Ariel Alberto Echaide y Rodrigo Gabriel Yusta. Para los jueces, no hay en este caso argumentos que permitan apartarse de la jurisprudencia de la Corte Suprema que, luego de varios cambios de criterio, penalizó la tenencia de drogas para consumo personal. Según ellos, con este dictamen "no hay violencia alguna del ámbito de privacidad".

El debut de la Cámara Nacional de Casación en materia de consumo de drogas ocurrió con dos fallos, dictados en los últimos días, que determinaron que es delito tener una pequeña dosis para uso personal. El tribunal, que en el fuero penal le sigue en importancia a la Corte Suprema, generó críticas desde los ambientes progresistas del Derecho. El ex camarista Eugenio Zaffaroni, para quien castigar el uso de estupefacientes para consumo propio es "la vieja tesis de la Corte de la dictadura", coincide con Esteban Righi en recalcar el artículo 19 de la Constitución, que señala que "las acciones privadas de los hombres que no perjudiquen a un tercero están exentas de la autoridad de los magistrados". Según David Baigún, "es arbitrario inferir que una dosis escasa pueda servir para tráfico". Los tres, titulares de cátedras de Derecho Penal de la Universidad de Buenos Aires, pugnan por una Cámara menos autoritaria.

En los dos primeros dictámenes de la Casación sobre este tema, la Sala I (ver aparte) y la III se pronunciaron contra la tenencia personal. La Sala III lo hizo respecto de 1,1 gramo de cocaína: Jorge Silvera Silva la llevaba en su bolso, en la esquina de Brasil y Defensa, sin ostentación ni ánimo de invitar a otros a consumirla, cuando fue detenido. Según los jueces Jorge Casanovas, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi no es inconstitucional revisar, sin orden judicial, a alguien que está en la calle si existe un "estado de sospecha razonable".

Por otra parte señalan que el hombre no fue interrogado antes de ser sobreseído y que del hecho de que tenga una pequeña cantidad no se puede inferir que sea sólo para consumo personal sino que podría ser para comercialización. Agregan que la jurisprudencia de la Corte incrimina la tenencia y que los tribunales de instancias inferiores deben fallar según lo haga ella. Se basan también en que la ley 23.737 pena la tenencia como un delito abstracto o potencial y que para que ese peligro se configure no es necesario que se presente una situación concreta de riesgo. Por último, indican que la ley no busca la protección de la salud de determinadas personas sino la de la población entera y que la tenencia supone la producción y la comercialización. "Sin el último eslabón de la cadena, si no hubiese consumidores, no habría traficantes y productores de droga", explicaba ayer el camarista Tragant y, coincidiendo, Casanovas se mostró satisfecho porque el dictamen que firmó "pone fin a una discusión, contradictoria en muchos casos, que se le llevó a la sociedad a través de fallos que ahora se están revocando".

Las críticas no tardaron en aparecer. "El 'peligro abstracto' del que se habla en este fallo es presumir un peligro que no se sabe si existe, una manera clara de burlar el artículo 19 de la Constitución, característica del derecho penal autoritario", opinó Zaffaroni. "En cuanto a los fallos de la Corte, no son obligatorios para los tribunales inferiores. Además, no se puede decir que al tener un cigarrillo de marihuana afectó la salud de toda la población. Afectar la salud es poner una bomba", sentenció. Righi señaló que "no hay inconveniente en sobreseer sin indagación previa si no hay delito a juicio del tribunal. Por otra parte, una ínfima cantidad evidentemente hace presumir que el destino era para consumo personal. Nadie duda de que la incriminación del tráfico de estupefacientes protege la salud pública; el punto es que un consumidor tiene un rol más de víctima que de autor de un hecho punible. En cuanto a las facultades de la policía, hay que hacer una interpretación estricta para preservar las garantías institucionales: salvo supuestos de flagrancia (esto es, que la persona esté delinquiendo), nada justifica prescindir de la orden judicial". David Baigún, haciendo la salvedad de que no leyó el fallo completo, también aclaró que la policía no tiene la facultad de requisar porque sí, salvo cuando advierte in fraganti que se está cometiendo un delito. "Si no, todos nos volvemos sospechosos por nuestro aspecto externo". Sobre el hecho de que el hombre no fue interrogado, coincidió con Righi en que "el juez no tiene por qué indagar si considera que no hay elementos para ello".



Seis gramos de marihuana son suficientes para ir preso.

La policía puede revisar a cualquiera sin orden judicial, según la Cámara.

El análisis del fallo

Estas son las principales críticas que realizaron los tres especialistas en Derecho Penal consultados por **Página/12** a los dos fallos sobre tenencia de drogas con que debutó la Cámara Nacional de Casación:

1) Son autoritarios e inconstitucionales debido a que violan la privacidad de las personas.

2) De una dosis pequeña no se puede inferir que la droga sea para tráfico y que, así, lesione la salud pública. El hecho de que la dosis sea escasa alcanza como prueba para determinar que es para consumo personal.

3) Un fallo de la Corte no tiene por qué ser un ejemplo obligatorio para los tribunales inferiores.

4) No hay por qué indagar a un imputado antes de sobreseerlo.

5) La policía no puede requisar a alguien sin orden judicial, si no está cometiendo un delito.

CON EL DE AYER SON 22

Kevorkian sigue ayudando

Jack Kevorkian, conocido como el "Doctor Muerte" por su lucha en favor de la eutanasia, facilitó nuevamente el fallecimiento de otro enfermo terminal. Según anunció su abogado, Geoffrey Fieger, esta vez ayudó a un anciano de 78 años, el reverendo John Evans, de Detroit, Estados Unidos, quien desde hace tiempo tenía una enfermedad en los pulmones.

La muerte se produjo en la casa del religioso protestante, miembro de la Primera Iglesia Unitaria Universal, en ese momento acompañado de su mujer, Jan. "Mi marido era una persona corajuda que tuvo el valor de tomar la decisión justa. El tenía el derecho de decidir, llegado el final de su vida, cuánto más sufrir", declaró Jan.

También en Detroit, Kevorkian ayudó hace siete meses a Margaret Garrish, de 72 años, a quitarse la vida. Desde 1990, con un instrumento de su propia invención que contiene monóxido de carbono para ser aspirado por el enfermo, el médico, de 66 años, facilitó la muerte de al menos 22 enfermos incurables y se convirtió así en protagonista de una gran cantidad de procesos. Con el argumento de que no hay derecho constitucional alguno que avale el suicidio asistido, la Corte Suprema del estado de Michigan -donde Kevorkian vive y prefiere operar– modificó en diciembre la ley en la materia para impedir al "Doctor Muerte" llevar adelante su cruzada en favor de la eutanasia y la libertad de morir. Hace un mes la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos se negó a oír apelaciones de tribunales estatales a favor del médico, lo que allanó el camino para acusaciones de asesinato en su contra.

NUEVO RECORD COLONIA-BUENOS AIRES EN BARCO

Y el capitán no era Alais

Esperaban llegar en 45 minutos a Buenos Aires. Pero los 340 pasajeros del Sea-Cat tardaron 20 horas en cruzar el río. La empresa quiso compensar la mala noche arriba del barco regalándoles dos pasajes gratis a Colonia.

(*Por Mariana Carbajal*) Ojerosos, cansados, transpirados. Las mujeres con el rimmel corrido. Los hombres con la barba de un día. A las 17.15 de ayer, los 340 pasajeros del accidentado Sea Cat –unos veinte de ellos niños– llegaron a la Dársena Sur, después de haber compartido el viaje más largo entre Colonia y Buenos Aires. El trayecto que la embarcación Sea Cat, de la empresa Ferrylíneas, recorre habitualmente en 45 minutos se convirtió en una odisea de casi 20 horas, sin comida suficiente, sin agua potable y con los baños desbordados, impenetrables, desprovistos de papel higiénico.

La accidentada travesía comenzó el domingo a la noche. Con casi media hora de retraso los 340 pasajeros del Sea Cat embarcaron a las 21.30. Pero a poco de empezar el viaje, cuando todavía estaban dentro del puerto, a menos de cien metros del muelle, el buque se detuvo. Al principio pensaron que se trataba de algún inconveniente sin importancia. Finalmente se enteraron de que la embarcación estaba encallada en la arena. La marea en bajante –de 0.25 metros bajo el cero llegó a 0.55 bajo cero, según informó luego en Buenos Aires el gerente de Ferrylíneas, Alberto Arroyo– y vientos del norte a 40 kilómetros por hora, sumado presuntamente a una mala maniobra del capitán, habrían originado la varadura del Sea Cat. Pero esto recién lo supieron los pasajeros varias horas después.

"No nos daban información. El capitán estaba encerrado en su cabina. Nadie nos decía a qué hora íbamos a zarpar, ni cuáles eran las causas por las que estaban parados en el mismo lugar", se quejó al llegar a Buenos Aires Noemí Liberman, de 44 años, docente de Belgrano R. Junto con otras nueve amigas, había viajado a Colonia a pasar el fin de semana. Indignada, como los restantes ocupantes del accidentado Sea Cat, despotricaba contra la compañía Ferrylíneas por el mal servicio recibido a bordo de la nave.

En un primer momento, los pasajeros creyeron que todo se iba a solucionar con la pronta llegada de un remolcador. Pero en el puerto uruguayo no había ninguno. "Un barquito de Prefectura uruguaya intentó moverlo, pero tenía una soguita así de finita (menos de tres centímetros de diámetro) y se partía de nada", recordó Maximiliano Fernández. Había viajado con sus amigos a bucear a Colonia. "Otro barquito de Prefectura intentó, chocando al Sea Cat, ayudarlo a girar. Pero fue inútil", agregó Noemí.

A bordo de la embarcación, los ánimos se habían caldeado. El agua corriente ya no corría. Los baños, sin limpieza, almacenaban litros y litros de pis. "Era imposible entrar a los baños por el tufo. Ni se podía pasar cerca de las puertas", señaló Pedro Fuentes, metalúrgico uruguayo, residente en Villa Tesei. Para comunicarse con sus familiares, que los esperaban a las 21.45 en el puerto de Buenos Aires, los pasajeros tuvieron que recurrir a los teléfonos celulares que tenían varios viajeros.

A la una de la madrugada llegó la cena: medio pebete de jamón y queso con una gaseosa o agua mineral. Al principio, el concesionario del buffet quiso cobrar el café. Pero con el escándalo que armaron un grupo de mujeres consiguieron algunos pocillos gratis. Hasta que se acabó también, como el agua mineral. La noche se hizo eterna. Los más divertidos cantaron y contaron chistes, entonados con algunos vasos de whisky, comprados en el Free Shop de la nave, por supuesto, abierto. "Agua no había, pero eso sí, podías comprar whisky en el Free Shop", señaló, con indignación, Daniel Salazar, estilista, 31 años. Algunos intentaron dormir, firmes en las duras butacas o en el piso.

Ante tantos inconvenientes, una mujer de unos sesenta años sufrió una crisis de hipertensión. Felizmente, había tres pasajeros médicos en el buque, que pudieron socorrerla. "El barco no tenía personal médico ni remedios para darle. Bajo amenazas, conseguimos que el capitán llame a una ambulancia al puerto. Allí la mujer se hizo un electrocardiograma, recibió medicación y después pudo hacer el viaje de vuelta con nosotros", precisó Vicente Fabregat, un médico español que está haciendo una pasantía en el Hospital de Clínicas. El desayuno no fue más abundante que la cena. Un café con leche y medio pebete, pero sin jamón y queso. "Como la gente se había puesto muy nerviosa, el capitán dijo que los que querían bajarse y llegar a tierra en una lancha de Prefectura Uruguaya podrían hacerlo, pero ellos no se responsabilizaban si ocurría algún accidente. Entre diez y veinte personas bajaron. Había chicos y no les pusieron ni un salvavidas", detalló Noemí Liberman. A mitad de mañana de ayer el barco salió de su varadura, con la subida de la marea y la ayuda del ferry "Ciudad de Buenos Aires", enviado por la compañía desde la Capital Federal. Pero como las disposiciones uruguayas establecen una inspección cada vez que un barco encalla, el regreso sufrió una nueva demora. Finalmente, los 340 pasajeros cambiaron de embarcación y a las 14 zarparon hacia la costa porteña en el Ciudad de Buenos Aires.

"Las autoridades del barco no hicieron lo máximo por los clientes que pagaron el servicio. Aunque la marea estaba baja debieron remolcarnos como sea, llamar a otro buque y listo, pero no tenemos 20 horas en las condiciones en que nos tuvieron", criticó Else de Jong, un holandés, ex integrante de la marina mercante de su país. Acompañado por sus diez amigos del Club de Buceo Acualand, que viajaron el fin de semana a Colonia, intentaron ponerle un poco de humor a la travesía. Al llegar a Dársena Sur, desde la cubierta del ferry, entonaron: "A ver Sea Cat, como mueve la colita. Si no la mueve, la tiene varadita".

Tony Valdez



Salieron de Colonia el domingo a las 9 y media de la noche.

Mal dormidos y de poco humor, llegaron a Buenos Aires ayer a las 5.30 de la tarde.

> "A la una de la mañana llegó la cena: medio pebete de jamón y queso con una gaseosa. Al principio, el concesionario del buffet quiso cobrar el café. Pero el escándalo que armó un grupo de mujeres hizo aparecer pocillos gratis."

Tony Valdez



El descargo

Un cartel pegado en los vidrios del hall de Ferrylíneas anunciaba desde hacía varias semanas que entre el 8 y el 13 de mayo los viajes en el Sea Cat, promocionado como "el avión", por la velocidad que desarrolla en su cruce por el Río de la Plata, quedaban cancelados. "Este aviso es anterior al problema del domingo. Estaba previsto que hoy entrase en dique seco para mantenimiento", aclaró una amable empleada de la empresa. Para el gerente de la compañía, Alberto Arroyos, la varadura del Sea Cat se debió a la marea en bajante. "Contra las inclemencias del tiempo no se puede hacer nada. No es normal que la marea esté por debajo de los 0.25 bajo el cero", señaló a **Página/12**. El directivo anunció que a cada pasajero del averiado catamarán la empresa le obsequiará dos pasajes sin cargo a Colonia. ¿Los aceptarán?

Quejas contra la ley de patentes

El presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal, Antonio Somaini, aseguró ayer que la ley de Patentes, recientemente reglamentada por el Ejecutivo nacional, podría provocar un aumento en los precios de los futuros medicamentos. Además, el directivo precisó que en los últimos doce meses se registró una caída en las ventas de medicamentos de un 30 por ciento "y esto es –dijo– en razón de que la gente no tiene medios para adquirirlos".

Por no leer la letra chica

Una organización que defraudó a más de mil personas con la promesa de entregarles automóviles cero kilómetro en 45 días y con bajas cuotas, fue desbaratada por la Policía Federal. Aprovechándose de sus clientes, la banda que operaba en Capital Federal, La Rioja y Neuquén, les hacía firmar un contrato en el que figuraba con letra muy chiquita que el vehículo sería entregado cuando se completara el 45 por ciento del importe y no a los 45 días. El caso está a cargo del juez Roberto Muratore.

Julián se recupera

Julián Bonfigli, el niño de cuatro años que a mediados de abril cayó al agua en el puerto de Buenos Aires, saldrá de terapia intensiva en las próximas horas. El pequeño se encuentra en una situación clínica "estable" por lo que será trasladado a una sala de cuidados intermedios, informó el especialista Jorge Sasbon, del Hospital Garrahan, donde Julián permanece internado.

La masacre de Budge

El procurador general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Eduardo De Lázari, pidió al máximo tribunal provincial un aumento en las penas a los tres policías condenados por la matanza de tres jóvenes en la denominada "masacre de Budge". De Lázari hizo lugar a un recurso presentado por la fiscal Marta Carranza, quien solicitó elevar a 18 años de cárcel la pena de los cabos Isidro Rito Romero y Jorge Miño y a 20 años la del suboficial Ramón Balmaceda.

Dios desaparece de los juicios

Si Dios existe, o no, no es problema para los italianos. Lo único cierto es que lo eliminaron de la fórmula de juramento en los juicios. En su lugar, se introducirá la responsabilidad moral y jurídica que asume la persona que jura, según sentenció el Tribunal Constitucional de Italia. Entre jueces y teólogos la novedad ha caído bien. "No es justo que jure por Dios quien no cree en Dios", dijeron.

EL OCASO DE LOS PODEROSOS

La jueza María Bértola asegura en su fallo que "está demostrado que Francisco Ríos Seoane determinó a cometer el homicidio de Ignacio Torres". Los defensores del presidente de Deportivo Español apelaron el fallo al que llaman nulo. Con la prisión del dirigente de Español y la derrota de Juan De Stefano en las elecciones del sábado pasado, Julio Grondona se encuentra de golpe sin rivales de peso en clubes de la AFA.

Nunca metió mano en el gremialismo ni en la política, pero siempre manejó poder y dinero. Hincha de Racing e hincha de Menem, su meta principal era llevar a su club al campeonato nacional y evitar a todo costa que Osvaldo Otero y con él "la coordinadora" –según él– dirigieran los destinos de la institución. Ahora queda claro que ha fallado no sólo en una sino en ambas cosas. Ayer, hasta el cierre de esta edición, Juan De Stéfano no estuvo ausente de los lugares que solía frecuentar y evitó responder los llamados de la prensa.

En las elecciones realizadas el sábado pasado, los socios de Racing destronaron al rey. De Stéfano había gobernado el club desde el año 1987, tras una serie de manejos poco claros e irregularidades en la dirigencia.

Después, él mismo fue un presidente polémico. Durante años ocupó la mayor parte de su tiempo en ser la oposición más intransigente al presidente de la AFA, Julio Grondona. Amigo personal de Menem, el ahora ex presidente de Racing reclamó cuantas veces pudo "peronizar" al fútbol argentino y lamentaba la relación deteriorada entre la AFA y el presidente de la República, "que tanto le gusta el fútbol". "Si yo fuera presidente (de la AFA) aceptaría su decisión, le haría caso porque soy peruca desde siempre", dijo el año pasado.

Siempre fue también intransigente en su discurso y en sus métodos. Cuando los problemas con los barrabravas fueron demasiados, reclamó a la policía y a la Justicia que los metieran presos, "porque son delincuentes, asesinos y drogadictos". Antes, había declarado que lo mejor era entrar en diálogo con la barra.

Juan De Stéfano

En las elecciones de 1992, cuando renovó su mandato, la oposición presentó una impugnación por irregularidades que llegó hasta la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires. La reacción no fue menos dura: el año pasado alguien colocó una bomba en la puerta de su casa con una carta que decía: "Ladrón hijo de puta, o cambiás o morís".

En 1994 abandonó su cargo de vicepresidente de la AFA por diferencias irreconciliables con Grondona. No obstante, lo de la "peronización" se lo tomó a pecho: no sólo en lo político, también en el manejo de los asuntos de Racing optó por seguirle los pasos a su amigo presidente. En octubre del año pasado, justo antes de comenzar la campaña electoral, cambió los estatutos del club para que el presidente en ejercicio –o sea él– pudiera volver a ser reelecto por un tercer período.

Francisco Ríos Seoane

Después quiso tomar aire con la llegada de Diego Maradona como director técnico y hasta tuvo a Mirtha Legrand como invitada de lujo a la inauguración de la nueva sede del club. Pero nada de eso le alcanzó. Al final, pesaron más las cifras reales: durante su mandato, el déficit del club se multiplicó de 1,8 millones a casi 40 millones de dólares. Racing, desesperado por encontrar un título después de casi veinticho años, lo único que encontró en sus tres mandatos fue crisis económicas. Sus empleados, por caso, hace casi un año que esperan que se les pague el sueldo.

Las acusaciones de "mafioso" y "dictador" con que algunos dirigentes del club Deportivo Español (entre ellos Ignacio Torres) comenzaron a cuestionarlo en 1994 y el crimen del 20 de julio, dieron el tono más oscuro a la sombría trayectoria de Francisco Ríos Seoane. "El Gallego" nació en octubre de 1934 en la aldea de Ordenes, La Coruña; a los 18 años emigró a Buenos Aires, donde se convirtió en un hombre rico, conocido y poderoso. Empezó por atender un bar que su tía, residente argentina y quien lo alojó en los primeros tiempos, le había regalado. Su fortuna comenzó a amasarse con la posesión de una empresa constructora, una de decoraciones, la cervecería Bieckert y más de cien bares y confiterías.

Asumió la presidencia del Deportivo Español en 1978, en dos años lo llevó de la Primera C a la Primera B y en 1984 ingresó en la máxima categoría. En simultáneo con su afición por el fútbol, Ríos Seoane logró las presidencias del club Español, la Federación de Sociedades Españolas en Buenos Aires y el Hospital Español.

Durante su carrera pública, logró recibir el reconocimiento de don Juan Carlos y doña Sofía, reyes de España, y acostumbraba formar parte de las comitivas de recibimiento en Buenos Aires del presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne.

En 1991, aunque no estaba imputado, se presentó en Tribunales con un pedido de eximición de prisión y un millón de dólares para pagar la fianza; era una causa por supuesta evasión impositiva de un grupo de 60 empresas vinculadas a él. Tres años después, el juez en lo Penal Económico Julio Enrique Cruciani le impuso un embargo por 1.500.000 dólares por ese mismo delito, al tiempo que hacía caer sobre él la prisión preventiva, que finalmente no se llevó a cabo por la eximición lograda en el '91. Acumuló, además, más de una querella por lesiones. Guillermo Rodríguez lo acusó de romperle una botella en la cabeza; Alfonso Fernán, de tirarle una máquina de escribir; Roberto Guil, de patotearlo al final de un partido.

Su última aspiración conocida fue lograr la fusión de las entidades que preside bajo el nombre Unión Española. La maniobra terminó con un allanamiento de la DGI y un nuevo proceso judicial por evasión impositiva. "El Gallego" pagaba sueldos en negro y había inscripto a sus empleados del Hospital Español como miembros del club de fútbol, ahorrándose así una cifra millonaria en aportes previsionales.

La revista *El Gráfico* reprodujo las palabras de Ríos Seoane al ser consultado sobre los 6.100 pesos que llevaba en los bolsillos cuando fue apresado al intentar huir del país, el 21 de abril. "Es que siempre ando con plata encima", dijo, luego de afirmar que su única intención era pasar un fin de semana en una aislada isla del Tigre. "En la cárcel me tratan muy bien –volvió a provocar desde Caseros–. Ahora me van a cambiar a otro pabellón, donde voy a estar más cómodo. A pesar de estar detenido, yo me siento con total libertad." Todavía no le habían dictado la prisión preventiva.

PRISION P



El empresario y dirigente del fútbol Francisco Ríos Seoane.
La jueza lo encontró responsable del delito de instigación al homicidio.

LAS P

Un re

Los fundamentos del dictamen de prisión preventiva que la jueza de instrucción María Cristina Bértola impuso a Francisco Ríos Seoane se desarrollan en buena parte de las treinta carillas del escrito. El 30 de diciembre, los abogados de Julia Torres (Néstor Ponce y Liliana Maquiavelo) le habían solicitado el procesamiento de

EVENTIVA PARA RIOS SEOANE POR INSTIGACION DE HOMICIDIO

IDO DE DIRIGENTES



(Por Graciela Mochkofsky) **"Quedó demostrado que Francisco Ríos Seoane determinó a Roberto Bravo Llanos a cometer el homicidio de Ignacio Torres." En esta frase, inserta en un dictamen de treinta carillas, la jueza María Cristina Bértola reunió a los protagonistas del asesinato del ex dirigente de Deportivo Español y fundamentó la prisión preventiva que impuso a Francisco Ríos Seoane por "instigador responsable de los delitos de coacción en concurso real con homicidio". Además, impuso un embargo de 100.000 pesos sobre sus bienes. La abogada de la viuda de Torres consideró que la decisión es favorable, aunque con reservas, y el defensor del empresario la apeló. Al menos por otras dos semanas, Ríos Seoane seguirá preso en la cárcel de Caseros.**

Del dictamen surge que: Francisco Ríos Seoane amenazó de muerte a Torres más de una vez y lo consideraba un enemigo por el papel opositor que éste cumplía en el Deportivo Español, haciendo peligrar la conducción del club en manos del empresario; que Roberto Bravo Llanos, un pintor de brocha gorda de origen boliviano que espera en la cárcel el momento de su juicio oral y público, trabajaba para Ríos Seoane en el Hospital Español y respondía a él directamente; que Ríos Seoane dio al pintor la orden de asesinar. Bravo Llanos cumplió el 20 de julio de 1994, después de comer el sandwich y tomar el café que Julia Torres le había servido en el bar de su marido, rociando con thinner el cuerpo de Ignacio Torres y arrojándole un fósforo encendido.

Torres murió en el Hospital del Quemado el 25 de julio. Durante su agonía tuvo fuerzas para describir a su agresor e incriminó a Ríos Seoane, nacido en La Coruña, España, hace 60 años. "Me quisieron quemar vivo, el Gallego se salió con la suya", dijo a su hermano.

"La resolución nos es favorable –dijo Liliana Maquiavelo, abogada de Julia Torres, a **Página/12**– pero no me sorprende. Era la única decisión posible por la cantidad de pruebas que se reunieron, no sólo desde la detención de Ríos Seoane, sino desde el primer momento. La División Homicidios de la Policía trabajó muy bien desde un principio, cuando detuvo a Bravo Llanos, y en el Hospital Español. A partir de la detención del empresario la defensa y la querella aportaron una mayor cantidad de medidas de prueba (ver recuadro)."

El único reparo de Maquiavelo se relaciona con la calificación del delito. "Nosotros sostenemos que es un homicidio calificado –afirmó–, porque presumimos que Bravo Llanos no conocía a Ignacio Torres y que lo mató porque se le prometió una remuneración a cambio."

La calificación que eligió Bértola –"coacción y homicidio en concurso real"– implica que, si el caso llega a juicio oral y público y la acusación se mantiene así, el monto de la condena deberá computarse sumando las penas contempladas para ambos delitos. Podría llegar a prisión perpetua.

Gustavo Romano Duffau, defensor de Ríos Seoane, atacó, en cambio, el dictamen de la juez. "Atacamos de nulidad y apelamos en contra del fallo, que aparece como conclusión carente de apoyatura, sin constancia y sin apoyo en el expediente –dijo a **Página/12**–. La jueza no menciona ninguna prueba en el fallo. No hay de dónde agarrarse; está haciendo mérito de algo que antes no había hecho, con los mismos elementos que tenía. En el dictamen no se mencionan elementos nuevos. Está interpretando los mismos elementos que tenía cuando decidió en sentido contrario." El abogado se refirió a que la jueza había considerado completa la instrucción del sumario, dándola por cerrada y sin incluir el procesamiento de Ríos Seoane, hasta que el 10 de abril la Cámara del Crimen revocó ese dictamen y se la devolvió, ordenando tomar declaración al empresario español.

La respuesta de la jueza consta en el dictamen: "Examinando nuevamente los puntos aislados en que se fundaban las constancias probatorias que ya se habían arrimado al expediente y que demostraban la autoría material del hecho por parte de Roberto Bravo Llanos, comparando entre sí los elementos incorporados, ampliando y ahondando algunos más, teniendo en cuenta los intereses, los afectos y los odios que subyacían en las declaraciones realizadas, tomando mi convicción (...), estos hechos reflejan la intención que hasta hace cierto tiempo aparecía como una hipótesis insoluble".

Romano Duffau informó que la prisión preventiva ya fue apelada. Bértola la elevaría a la Cámara del Crimen hacia fines de esta semana, según los cálculos del defensor, y ésta resolvería sobre su validez a más tardar en quince días. Ríos Seoane cumplirá para entonces cuatro semanas de prisión en la cárcel de Caseros, unos pisos abajo de la celda que encierra al pintor de brocha gorda.

Mario Manusia

La esposa del dirigente asesinado

EBAS QUE LO IMPLICAN

uero de indicios

íos Seoane, pero el 15 de enero értola denegó el pedido. El 9 de ebrero, la defensa apeló ante la ala V de la Cámara del Crimen, el 10 de abril el tribunal conminó a la jueza a solicitar la detenión de Ríos Seoane.

En el fallo de ayer, la jueza explicó por qué, si antes no consideró que abía pruebas suficientes contra el mpresario, ahora sí las hay. Entre llas citó las siguientes:

- Que Roberto Bravo Llanos trabajó durante 1991 en las obras de onstrucción de un local que pertenecía a un consorcio integrado por el hermano de Ríos Seoane y el gerente del Hospital Español; que desde allí, y por recomendación personal del último, Bravo Llanos pasó a trabajar en el hospital en 1992, "pudiendo salir sin inconveniente alguno de u trabajo, al cual, para no despertar ospechas, retornó" luego de asesinar a Ignacio Torres.
- Que Ríos Seoane amenazó vía telefónica a Torres y su familia antes el asesinato, "para que depusiera su actividad como integrante de la oposición a la conducción del club Deportivo Español", cuyo presidente ra Ríos Seoane.
- Que Torres "había coadyuvado difundir entre los socios del club la oticia de la solicitud de intervención de la entidad y los progresos del expediente iniciado por ante la Inspección General de Justicia a esos fines". "Este es el motivo –dice la jueza– que indujo al imputado a amenazar y luego a determinar a Bravo Llanos a cometer el homicidio."
- Que en la última reunión directiva del club, Ríos Seoane pidió la expulsión de Torres y amenazó con que "no se olvidaría de él".
- Que la viuda de Torres aseguró que Ríos Seoane había dicho que le quemaría el bar de su marido.
- Que Bravo Llanos hablaba en su trabajo sobre los privilegios que le daba el hecho de que su patrón fuera Ríos Seoane, y que el pintor tenía un permiso por escrito (hecho inusual) para dejar su empleo el día en que fue asesinado Torres.
- Que testimonios recibidos en el juzgado, posteriores a la devolución del expediente por parte de la Cámara del Crimen, "alejados de esta interna tan violenta, tan extrema en odios y rencores, son los que me esclarecen las manifestaciones que vertieron" otros testigos.
- Que el día que Ríos Seoane fue detenido tenía en su bolsillo un papel manuscrito por el abogado de Bravo Llanos con sus datos y que la explicación que dio sobre él el empresario "parece insostenible".

Esperar a la sombra

Los plazos legales obligan a Francisco Ríos Seoane a permanecer al menos dos semanas más en su celda de la cárcel de Caseros. La apelación y el recurso de nulidad impuestos por el defensor Gustavo Romano Duffau (ver nota central) ante la Sala V de la Cámara del Crimen llegarían al tribunal a fines de esta semana, y la decisión de los jueces se conocerá "en diez días, a lo sumo quince. No más", dijo el abogado a este diario.

Aun si la Cámara del Crimen decide ratificar la prisión preventiva contra el empresario, puede ocurrir que cambie la calificación elegida por Bértola, explicó la abogada querellante Liliana Maquiavelo; y aun si la mantiene, ésta podría modificarse durante el juicio oral y público. Maquiavelo confía en que la Cámara, por segunda vez, le sea favorable, pero espera que la calificación de "homicidio simple" cambie por la de "homicidio agravado".

Si en juicio se condenase a Ríos Seoane por los delitos de los que se lo acusa hoy, debería cumplir las penas que resulten de la sumatoria de la instigación a los delitos de homicidio y coacción, que podría llegar hasta cadena perpetua.

Y que conste en actas

Liliana Maquiavelo, abogada de Julia Torres, la viuda del asesinado dirigente del Deportivo Español, explicó a **Página/12** que entre las principales pruebas que incriminan a Francisco Ríos Seoane como responsable del crimen se encuentra la última reunión de la comisión directiva del club, realizada 19 días antes de la muerte de Torres. También la jueza que dictó la preventiva consideró importante este momento, porque sirve para entender por qué Ríos Seoane podía tener interés en la muerte del dirigente opositor a su conducción. En el expediente está incluida el acta en que quedó registrada esa reunión; allí consta que se trató la expulsión de Torres, entre otros opositores, de la dirección del Deportivo Español, y que el clima no fue "normal", como atestiguaron once directivos en el juzgado. Otros testigos admitieron lo que en verdad ocurrió: que la reunión se desarrolló en un marco de violencia, insultos y amenazas por parte de Ríos Seoane a Torres. El último anunciaba (y favorecía) que la Inspección General de Justicia intentaba intervenir el Deportivo Español. Torres, además, estaba en contra de la privatización del club que impulsaba "el Gallego".



Coches de Japón y EE.UU. en curso de colisión

Clinton hará pública esta semana una lista de sanciones y una tarifa del ciento por ciento de aranceles sobre automóviles de lujo y camionetas. Las sanciones no entrarán en vigor hasta dentro de un mes.

Políticos estadounidenses y japoneses adoptaron una rígida postura en sus negociaciones comerciales por motivos electorales pero el tono duro ha llevado a los dos países al borde de una guerra comercial. Los principales asesores económicos del presidente Bill Clinton recomendaron seguir adelante con las sanciones comerciales tras el fracaso de las conversaciones de la semana pasada para abrir el mercado japonés a autos y piezas de vehículos estadounidenses. Japón dijo que llevaría el caso a la Organización Mundial del Comercio si Estados Unidos sigue adelante e impone sanciones.

El comercio de automóviles y piezas de vehículos representa dos tercios del déficit estadounidense en el comercio bilateral, que está valuado en 66.000 millones de dólares. La dureza del tono empleado y la amenaza de imponer sanciones recuerdan la batalla de hace 14 meses, cuando el primer ministro Morihiro Hosokawa y Clinton no lograron un compromiso en las negociaciones comerciales. Más tarde los dos países llegaron a acuerdos en otras áreas pero la disputa por el comercio de automóviles y piezas de éstos no pudo ser solventada.

Los analistas dicen que la negativa del ministro de Comercio Ryutaro Hashimoto de ceder tras dos años de conversaciones refleja la necesidad de Tokio de ganar apoyo interno antes de las elecciones. "Japón está adoptando una línea dura por razones políticas", dijo Takeshi Kondo, jefe del Instituto de Investigación Política y Económica. "Desde que Hosokawa dijo no a las exigencias estadounidenses es muy difícil llegar a un compromiso."

La coalición gobernante japonesa, dirigida por el primer ministro socialista Tomiichi Murayama y apoyada por el Partido Demócrata Liberal y el nuevo partido Sakigake, deberá ganar los comicios de la Cámara alta del mes de julio para mantenerse en el poder. Clinton, quien siempre ha mantenido una línea dura en el comercio, está también muy presionado en su país para que permanezca firme y no ceda ante los japoneses.

El "descuido maligno" del dólar que hizo Washington y que provocó una caída del 20 por ciento frente al yen este año pudo haber fortalecido la dureza de la posición japonesa, afirman algunos economistas. La solución a la disputa deberá pasar por un compromiso sobre las exigencias estadounidenses de que los fabricantes japoneses diseñen un plan "voluntario" para comprar partes de autos estadounidenses.

Clinton hará pública, posiblemente esta semana, una lista de sanciones sobre gran variedad de objetivos, incluida probablemente una tarifa del ciento por ciento sobre automóviles de lujo y camionetas. Las sanciones no entrarán en vigor hasta dentro de un mes.

Sarín y Verdad Suprema

La policía japonesa estima que el gurú de la secta Verdad Suprema en persona ordenó la fabricación del sarín, el gas letal empleado en el atentado del 20 de marzo en el metro de Tokio, afirma este lunes el diario *Japan Times*. La policía ha llegado a la conclusión de que la secta elaboraba sarín en el "laboratorio químico" que había construido en sus locales de Kamikuishiki, al pie del monte Fuji, agrega el diario. La prensa de Tokio seguía especulando este lunes sobre una detención más o menos inminente del gurú. El rotativo popular *Nikkan Sports* afirma incluso que podría ser detenido este mismo lunes por homicidio. El jefe de la secta, un ex acupuntor ciego de 40 años, ha desaparecido desde el atentado que el 20 de marzo costó 12 vidas, además de intoxicar a 5.500 personas. La policía tiene orden de dar con él para interrogarlo. Otro responsable de la secta fue detenido el domingo por la noche en la localidad de Kamikuishiki. Itsuro Ikeda, de 36 años, era un colaborador del "ministro de la construcción" de la secta, Kiyohide Hayakawa, que está encarcelado, precisa la agencia Jiji Press. Cerca de 200 integrantes de la secta han sido detenidos desde los primeros registros de sus locales, el pasado 22 de marzo. El diario *Mainichi Shimbun* subrayaba este lunes que los policías hallaron y confiscaron unas 4.000 bolsas de plástico en el laboratorio de la secta instalado en un edificio conocido como Satian Número 7 en Kamikuishiki. Dichas bolsas son casi idénticas a las usadas el 20 de marzo en el metro, según ese diario. La fuerza pública japonesa decidió confiscar todo el edificio, según el diario *Yomiuri Shimbun*. La policía no había detenido a nadie hasta este lunes después del atentado fallido del viernes pasado en el metro con dos bolsas de plástico que contenían productos químicos susceptibles de producir cianuro.

ITALIA

Berlusconi corrido por izquierda

La clara derrota sufrida por la coalición conservadora del Polo de la Libertad en las elecciones municipales y provinciales celebradas el domingo en Italia ha dejado en dificultades a su líder, el ex primer ministro y magnate de la comunicación Silvio Berlusconi. Los resultados oficiales confirmaron hoy lunes el descalabro electoral de los conservadores, que han sido derrotados por el centroizquierda por un margen superior al de la primera vuelta de los comicios, celebrada quince días atrás. La coalición encabezada por los ex comunistas del Partido Demócrático de la Izquierda (PDS) logró una concluyente victoria en 45 de las 54 provincias, así como en 21 de los 24 ayuntamientos de capitales de provincias.

El Polo, compuesto por el movimiento Forza Italia, de Berlusconi, la ex neofascista Alianza Nacional (AN) y el Centro Cristiano Democrático (CCD), tuvo que contentarse con seis gobiernos provinciales –la federalista Liga Norte lo hizo en las otras tres– y sólo tres ayuntamientos de capitales de provincia. El centroizquierda se impuso además en las principales provincias del país, entre ellas Roma, Milán, Turín, Venecia, Cagliari y Verona.

La catástrofe electoral de los conservadores confirma el rotundo fracaso de la estrategia de Berlusconi, decidido a forzar la convocatoria de votaciones generales anticipadas a toda costa desde que en diciembre pasado tuviera que abandonar el gobierno, al retirarle el apoyo la Liga. Berlusconi, y sus aliados se habían planteado estas elecciones como un trampolín para lograr que las generales se celebraran en junio, pero su derrota impone una pausa de reflexión que ya ha sido solicitada por algunos de los socios de la coalición. El nuevo fracaso parece haber dejado sin argumentos al líder conservador, que en la primera vuelta había achacado la victoria de sus rivales a los tres millones de papeletas nulas y que recibió los resultados de la segunda ronda con un expresivo silencio.

Jacques Chirac y la derecha gaullista controlan el 80 por ciento de la Asamblea Nacional, dominan en el Senado, mandan en 10 de las 12 ciudades más importantes de Francia y tienen bajo su administración a 20 de las 22 regiones del país.

LA

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Todavía hoy gritan eufóricos, esgrimiendo manzanas y banderas francesas desplegadas. Los gaullistas franceses realizaron un sueño postergado durante 21 años por el mandato presidencial del liberal Valery Giscard D'Estaing –1974-1981– y los dos sucesivos de François Mitterrand –1981-1995– y este lunes 8 de mayo seguían prolongando la fiesta de las urnas con una alegría callejera juvenil y sin ánimos de venganza. Al obtener el 52,64 por ciento de los votos en las presidenciales del domingo, el movimiento gaullista vuelve al poder supremo tras casi un cuarto de siglo de alejamiento y lo hace en condiciones que ni siquiera el fundador de la Quinta República, el general De Gaulle, había logrado reunir. Con una máquina electoral de una potencia inusitada –el RPR– Jacques Chirac llevó a los gaullistas a la presidencia y completó el cuadro de una extensa dominación de las instituciones francesas; la derecha controla el 80 por ciento de la Asamblea Nacional, domina en el Senado, manda en 10 de las 12 ciudades más importantes de Francia y tiene bajo su administración a 20 de las 22 regiones del país.

Francia terminó eligiendo aquello que más asustaba a la opinión pública: un Estado-partido y un poder local de sobrios matices conservadores. Paradójicamente, los electores designaron al mismo tiempo que a un nuevo presidente a una oposición política renovada. El casi 48 por ciento que el socialista Lionel Jospin logró arrancarle a las urnas hace de él el jefe de la izquierda y del PS un resucitado polo opositor que vuelve a tener en la sociedad un poder de convocatoria y una credibilidad que había perdido durante el segundo y último mandato de François Mitterrand.

Francia dio vuelta una página de su historia política sin que ello signifique que el capítulo que comienza con la presidencia de Jacques Chirac sea tan límpido y lleno de expectativas como el que había inaugurado François Mitterrand en 1981. La Francia que mira hacia el porvenir no tiene delante ni utopías, ni un proyecto de país ni de sociedad semejante al que presentaron los socialistas hace 14 años ni al que el mismo Jaques Chirac encarnó cuando la derecha ganó las elecciones legislativas de 1986. Tiene un catálogo de intenciones y un hombre que le propuso "el cambio" y que aún no ha inventado el país que se obstinó en cambiar. Las raíces conservadoras y populistas de Jacques Chirac, sus dos experiencias como primer ministro –74-76/86-88– la Constitución misma del RPR así como los hombres de su entorno están muy lejos de cristalizar ese "cambio" por el que votó una mayoría de franceses. Hombre de transformaciones veloces e imprevisible, Jacques Chirac defendió posiciones de una inconciliable contradicción, tanto ideológica como práctica. Con todo, el nuevo presidente fundó su credibilidad pronunciando en voz alta, y con un lenguaje crudo, lo que hasta los comunistas disfraza-

EL PS Y LOS RESULTADOS

El milagro de Jospin

***(Por E. F., desde París)* Mayo es el mes de los milagros socialistas. Mayo del 81, mayo del 88, los fechas de leyenda para el PS francés que en esas dos oportunidades ganó la presidencia de la República. Mayo del 95 es un mayo de derrota pero la paradoja quiere sea que un mes de resurrección. Es decir de victoria. 23 por ciento en las elecciones legislativas del 93,19 por ciento en las europeas de 1994,47,36 por ciento el domingo siete de mayo. Las cifras explican por sí solas el breve momento de decepción que invadió a los militantes socialistas cuando vieron que Lionel Jospin no había ganado otra vez la presidencia. Un cuarto de hora de silencio para una fiesta que después se prolongó también una buena parte de la noche.**

Paralizados durante meses y meses por las guerras internas primero y después por el efecto de la fallida candidatura de Jacques Delors, el PS encontró en Lionel Jospin el hombre providencial, el símbolo moral de una izquierda que pasó de la orfandad al descubrimiento del padre redentor. En escasos tres meses de campaña electoral, el PS se convirtió en una fuerza opositora con un poder semejante al que tuvo en los mejores tiempos del mitterrandismo. Recobró su dinamismo y esa porción de sueno que le hace decir a Lionel Jospin que hoy existe otra vez en el país "un movimiento renovador cargado de esperanzas".

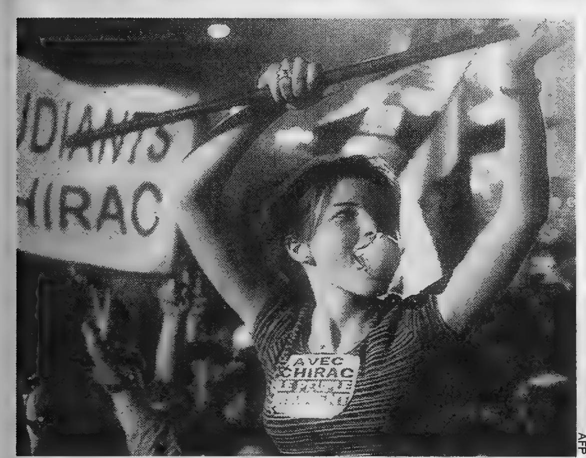
El estatuto de los socialistas cambió con una profundidad inesperada. El partido se creía perdido en sus querellas y perdido para la sociedad y sin embargo ya este lunes estaba analizando la estrategia para sentar de una buena vez por todas las bases de la siempre postergada "renovación de la izquierda". El "big bang" prometido por Michel Rocard en 1986 estalló en torno a Lionel Jospin, el heredero rebelde del mitterrandismo que reinventó con una fórmula social demócrata el socialismo "fin de siècle".

Jospin, el heredero rebelde del metterrandismo.

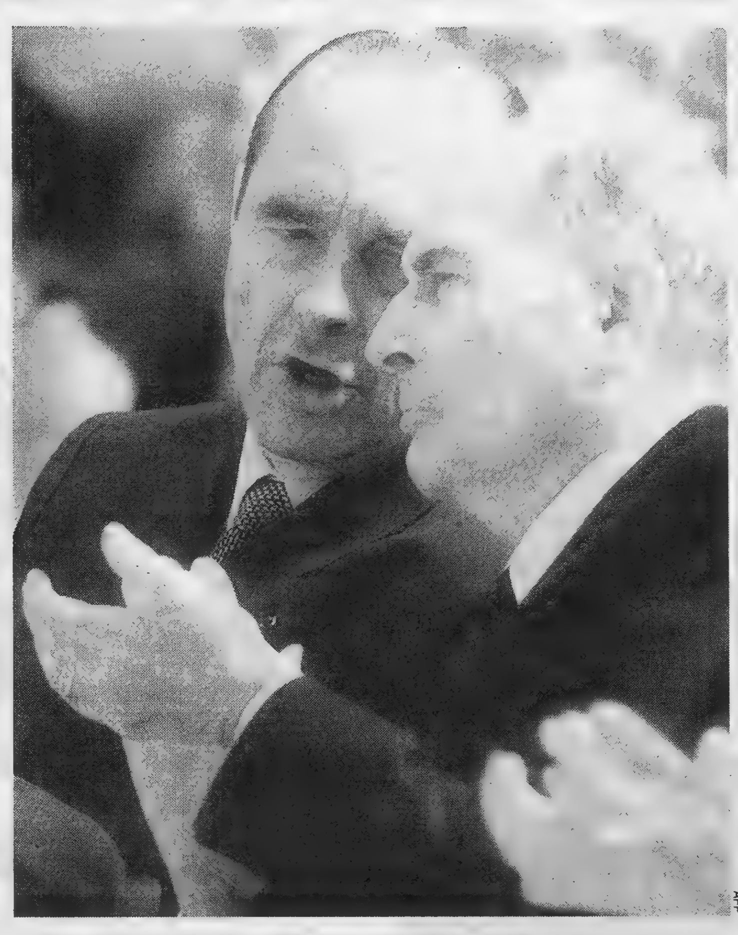


LA FRANCIA DE CHIRAC

DERECHA HACE CARTON LLENO



La nueva derecha todavía grita eufórica.


Mitterrand y Chirac en el acto de conmemoración del fin de la Guerra.

ron con su retórica: "la fractura social", la exclusión y el abismo al que ambas calamidades conducían. Hurtándole a los socialistas el discurso que éstos habían guardado en el archivo de los recuerdos, Jacques Chirac inventó una nueva variante del conservadurismo populista; el gaullismo social, al que toda una nueva generación de jóvenes parece adherir, como esos ya "grandes adultos" que votaron a Mitterrand en el '81, fueron seducidos por el líder socialista.

El tono del discurso que pronunció el presidente electo, así como la modestia con que sus principales partidarios comentan la victoria, traducen la conciencia que tiene la derecha sobre la estrecha vigilancia a la que la somete la expresión de las urnas. La sociedad francesa está herida, arrastra rencores muy hondos y en el país existen zonas de exclusión que hace mucho esperan que alguien las erradique. Jacques Chirac reconoció la "gravedad de la tarea que nos espera", definió como prioridad de su gobierno "la lucha contra el desempleo" y propuso un Estado "vigoroso e imparcial" que no "aísle a los que gobiernan de quienes los eligieron". Discurso por demás chato, donde se mezclaron los acentos gaullistas –"Francia faro del mundo", "patriotas nobles y derechos"– y que emite el mismo eco de mesura que el rostro apesadumbrado del presidente de la Asamblea Nacional o el lirismo técnico del canciller Alain Juppé.

El adiós al socialismo ha sido infinitamente menos rotundo que el sombrío balance que se hace de la gestión de François Mitterrand. Si con el mitterrandismo la izquierda descubrió el gusto por el dinero y perdió en la partida el aura de incorruptible, no es menos cierto tampoco que los electores de la izquierda se siguen reconociendo en ese fondo republicano del socialismo francés. El porcentaje "de cuento de hadas" alcanzado por Lionel Jospin atenua el escatológico retrato del fin del reino mitterrandista. Lionel Jospin surgió al margen de esa corriente y consiguió lo que, con una fórmula feliz, el ex primer ministro Laurent Fabius llamó "una derrota con porvenir". No obstante, lejos de aclarar definitivamente las reglas del juego, la elección deja de nuevo a un importante porcentaje del país sin representar. ¿Cuál es el país real? ¿El que votó por Chirac y que hace dos años le dio a la derecha una aplastante mayoría parlamentaria, o ese otro 47,2 por ciento que votó por Jospin y cuya fuerza no aparece en una Asamblea Nacional elegida en circunstancias muy distintas hace dos años, es decir en pleno desastre socialista y antes de que el primer ministro Edouard Balladur paralizara al Estado para usarlo como trampolín presidencial?

FRANCIA Y ARGENTINA

El peligro gaullista

(Por E. F., desde París) Una simple "visita" a los medios diplomáticos latinoamericanos de París permite constatar enseguida que la victoria de Jacques Chirac es recibida con un preocupado fruncimiento de ceño. Dos temas que importan mucho a los países del Mercosur –subvenciones agrícolas y libre cambio– parecen correr peligro con el arribo de los gaullistas al poder. Como lo explica a *Página/12* una fuente argentina, "la postura ideológica de los gaullistas no está en la línea de lo que Argentina piensa". La misma reflexión hacen voceros brasileños y el miedo cunde hasta en Colombia y Venezuela.

Las tendencias proteccionistas y hasta "aislacionistas" manifestadas por los sectores gaullistas anti europeos cercanos a Jacques Chirac no están en efecto en la esfera librecambista defendida por el equipo del ministro argentino de Economía ni entran tampoco en las ambiciones globalizantes de los técnicos del Mercosur. Un diplomático comenta a **Página/12** que el "futuro depende mucho de quién sea el primer ministro". Si es Juppé, "un liberal, favorable al libre intercambio", tal vez las relaciones sean mejores, "sobre todo con los países de la zona Mercosur". Si es la línea de la derecha profunda la que impone su influencia a Jacques Chirac, "entonces estaremos cerca del divorcio". Esa derecha de inspiración nacional se opone en efecto a todo lo que las economías de hoy presentan como la panacea; planifica el libre cambio, defiende el principio de las subvenciones agrícolas y manifiesta una "reticencia práctica" a jugar el juego mundial de la liberalización de los mercados y el de la globalización de la economía. Más aún, en círculos cercanos a los principales países del Mercosur se estima como muy probable que el nuevo equipo gubernamental francés ponga en tela de juicio el "proyecto de acuerdo de zona libre comercial entre el Mercosur y la Unión Europea" y hasta los protocolos definidos en Marrakesh. Las dos tendencias en pugna en torno al presidente Chirac son diametralmente opuestas. Una dice "encerrándonos nos defendemos mejor". La otra acota "sólo la apertura y la participación en la economía mundial nos darán nuestro lugar". Las míticas relaciones entre Francia y América latina parecen depender de quién gane la interna en esta partida gaullista.

CHIRAC Y "LA MANO DE SABIO"

Los cien días más difíciles

(Por E. F., desde París) Desempleo, amenazas de huelgas y manifestaciones sociales, exclusión, Europa, reducción de los gastos públicos, formación de un gobierno donde la conciliación entre los antagónicos componentes de la derecha es obligatoria, el presidente electo de Francia tiene por delante una agenda de urgencias substanciales con las que deberá cumplir en el mítico lapso de 100 días durante los cuales se establecen las orientaciones de un gobierno.

La primera dificultad que enfrenta Jacques Chirac consiste en jerarquizar en los puestos ministeriales las dos tendencias de su movimiento: la pro y la antieuropea. La tarea exige lo que un joven gaullista llama una "mano de sabio" por cuanto esos dos ejes están representados por los hombres que fueron sus principales pilares durante la campaña contra Edouard Balladur y luego en el decurso de la campaña presidencial en sí misma: el canciller Alain Juppé –librecambista –y el presidente de la Asamblea Nacional, Philippe Séguin.

En la bola de los rumores y las apuestas el nombre de Alain Juppé es el más inspirado y a él le correspondería lanzar los "cambios rápidos y profundos" prometidos por Chirac. El colectivo presupuestario que se elaborará en el mes de junio aparece hoy como el trampolín del primer tren de medidas tendientes a despejar la tormenta del desempleo, especialmente con el lanzamiento de la "iniciativa del trabajo" destinada a quienes están sin trabajo desde hace más de dos años. El presupuesto nacional preparado por el primer ministro Edouard Balladur y votado por el Parlamento en 1994 no resistirá la aplicación del programa de Jacques Chirac.

La modificación de ese presupuesto conducirá a llevar a la práctica los otros dos grandes principios de su programa presidencial: la transferencia al presupuesto del Estado de una porción de las cargas sociales pagadas por las empresas y el plan de construcción de viviendas financiadas por el gobierno para sacar de la calle a los miles de excluidos.

El mantenimiento de un "franco fuerte" y el déficit de la seguridad social francesa, aunque importantes, parecen secundarios cara a la demanda de que, como lo prometió, Jacques Chirac cubra el "déficit social".

Washington-Moscú con una cumbre difícil

El mundo rinde homenaje hoy en Moscú a la contribución rusa a la victoria sobre el nazismo. Una fecha como esa, que debía ser aprovechada para consagrar la alianza imprescindible entre este país y Occidente, sirve, por el contrario, para poner en evidencia las tensiones de esa alianza. El presidente norteamericano, Bill Clinton, llega hoy a Rusia con la esperanza de calmar en lo posible esas tensiones.

Clinton viene, en cierta medida, como líder del bloque occidental a indagar sobre preocupaciones comunes: seguridad europea, arsenales nucleares y Chechenia. A esa agenda, el presidente norteamericano le ha añadido un problema de interés particular: la venta de tecnología nuclear rusa a Irán.

Clinton y los principales dirigentes europeos estarán ausentes del desfile militar que forma parte de los actos conmemorativos de hoy. Es un gesto para protestar por la intervención de las fuerzas armadas rusas en Chechenia, donde distintas organizaciones han denunciado abusos de los derechos humanos.

Ese desplante no tiene solución. Y el malestar que eso produce en Rusia, tampoco. Al margen de eso, tanto Rusia como Estados Unidos han hecho esfuerzos para que las diferencias actuales no terminen por arruinar del todo la misión de Clinton.

Los rusos se han esforzado en las últimas semanas por dar a Moscú el aspecto más festivo posible para hacerle olvidar a sus ilustres visitantes que se encuentran en un país en guerra. Incluso han colocado algunas pancartas en inocente azul que claman "por un mundo sin armas ni guerras". El presidente norteamericano, por su parte, envió la pasada semana una carta a Boris Yeltsin en la que le ofrecía garantías de que la extensión de la OTAN no significaría un movimiento hostil a Rusia, y en la que incluso admitía la posibilidad de que este propio país pudiera algún día sumarse a la Alianza Atlántica.

En una entrevista que se publica el último número del semanario *Time*, Yeltsin advierte que hay ciertas fuerzas políticas en Estados Unidos y Rusia que tratan de abrir una brecha entre los dos países, pero asegura que tanto Clinton como él son firmes en el propósito de que ese intento no dé resultado.

El campo de maniobra de ambos es muy limitado. Cualquier concesión del presidente ruso en los temas de Irán, ampliación de la OTAN, START II (cuya ratificación estaba, en principio, pendiente de esta cumbre) o Chechenia minaría su autoridad ante su propia opinión pública. Cualquier concesión del presidente Clinton sería, probablemente, desautorizada por su propio Parlamento.

"Es la victoria de la libertad sobre la opresión y, a mi parecer, una victoria de Europa ante sí misma", dijo ayer François Mitterrand ante los mandatarios de todo el continente y unas diez mil personas que participaban del acto por el cincuentenario del fin de la Segunda Guerra. El presidente alemán Roman Herzog, a su vez, afirmó que en su país "el sentimiento básico se ha ido convirtiendo con el paso del tiempo en una vergüenza colectiva". Los jefes de gobierno se trasladaron luego a Berlín y hoy participarán de los actos en Moscú.

LOS

A

Los líderes europeos conmemoraron ayer los 50 años de la capitulación alemana en la Segunda Guerra Mundial con solemnes ceremonias en Francia, Alemania y Gran Bretaña. Un desfile militar y un acto simbólico en la Tumba del Soldado Desconocido fueron los momentos culminantes de las celebraciones en París, de las que participaron más de 10.000 personas, y en las que estuvieron presentes el presidente François Mitterrand y su sucesor Jacques Chirac, el vicepresidente norteamericano Al Gore, el canciller alemán Helmut Kohl, los primeros ministros Viktor Chernomyrdin (Rusia), John Major (Gran Bretaña), Jean Chrétien (Canadá), el presidente italiano Oscar Luigi Scalfaro, el presidente israelí Ezer Weizmann y los reyes de España. La mayoría de estos dignatarios se trasladaron después a Berlín para una ceremonia más austera en el Schauspielhaus (sala de música) de la ciudad, y partirían luego a Rusia para los actos que se desarrollarán hoy (ver nota aparte).

La ceremonia en París empezó a primera hora de la mañana bajo un sol ardiente, con la llegada de más de 80 delegaciones invitadas al Arco de Triunfo, donde permanecían en formación diferentes cuerpos de ejército. Mitterrand, quien llegó junto con Chirac en medio de los aplausos del público, inició los actos pasando revista a las tropas a bordo de un vehículo militar. Acompañado del premier Edouard Balladur y del ministro de Defensa François Lyotard, el presidente saliente se dirigió luego a la tribuna para pedir a los otros jefes de Estado y gobierno que lo siguieran hasta el Arco, donde reavivó la llama al Soldado Desconocido. Tras un minuto de silencio, regresaron a la tribuna, donde el presidente se sentó al lado de Chirac para asistir al desfile, que comenzó con un espectáculo de vehículos de Gendarmería y la interpretación de "La Marsellesa" por el coro del ejército. Concluido el desfile, que se realizó en medio de excepcionales medidas de seguridad, el presidente y el resto de las personalidades se trasladaron al Palacio del Elíseo, donde Mitterrand

LOS QUE

Dos

(Por José Comas/El País, desde Bonn)**En el Parlamento Federal alemán (Bundestag) apenas queda media docena de diputados ex combatientes de las tropas hitlerianas. El diputado democristiano Alfred Dregger (CDU), de 74 años, y el del Partido del Socialismo Democrático, conde Heinrich von Einsiedel (PDS, poscomunista), de 73 años, llegan a conclusiones opuestas a la hora de enjuiciar el pasado. Para Dregger, Hitler defendió Alemania y el diputado asegura que nunca tuvo conocimiento de hechos criminales. El "conde rojo" Einsiedel tomó conciencia del carácter criminal de la guerra y se unió a los comunistas en la URSS para tratar de derribar al nazismo.**

Einsiedel, biznieto de Bismarck, vivió el 8 de mayo de 1945 bajo prisión soviética, en la sede del "Comité Alemania Libre" fundado en julio de 1943 y que agrupaba a alemanes comunistas exiliados y oficiales prisioneros, "para construir un modelo

EUROPEOS CONMEMORARON LA DERROTA DEL NAZISMO

50 AÑOS DEL FINAL

ofreció un almuerzo en su honor.

Horas más tarde, el mismo Mitterrand (quien se despide de este modo de catorce años de presidencia), en los actos de Berlín, pronunció un emocionado discurso con respecto a Europa y a la reconciliación francoalemana, que de algún modo se constituyó también en su testamento, ya que padece un cáncer terminal. Tras señalar que su presencia en la ceremonia era "uno de los últimos actos que cumpliré como presidente", Mitterrand se declaró "orgulloso de que sea aquí con ustedes, pues es algo que debía a Alemania (...) ¿Celebramos una derrota o es una victoria y, en este caso, qué victoria? Es la de la libertad sobre la opresión y, a mi parecer, una victoria de Europa ante sí misma. Este es el mensaje que quisiera dejar".

El presidente alemán Roman Herzog dijo por su parte que "los alemanes saben muy bien hoy día, incluso con más claridad que hace 50 años, que su gobierno de entonces y muchos de sus padres fueron responsables del Holocausto y de la ruina causada a muchos pueblos de Europa (...) No faltaron los intentos de excusas colectivas cuando se supo la extensión de los crímenes nazis, pero el sentimiento básico se ha ido convirtiendo con el paso del tiempo en una vergüenza colectiva". Como parte de las conmemoraciones se puso la primera piedra de un centro de documentación sobre los horrores nazis en el emplazamiento que ocupaba la sede de la Gestapo y la dirección de las SS, en Berlín, donde se mostrarán, entre otras cosas, los sótanos donde eran torturadas las víctimas de esos dos órganos de represión. El nuevo edificio será sede de la fundación Topografía del terror.

Major, en su discurso, pidió "una nueva era de razón" para preservar la paz y la libertad en una Europa libre del fascismo y del comunismo, porque eso es lo que pagará la deuda hacia los que murieron durante la guerra y hacia los que construyeron la paz. Mientras tanto, en Londres (donde las celebraciones habían empezado el 6), decenas de miles de británicos se lanzaron a las calles de la ciudad para un festejo de marcado tono nostálgico.

AFP

Los actos tuvieron lugar en torno del Arco del Triunfo.

Para Mitterrand fue uno de sus últimos actos como presidente.

Tal como ocurrió en 1945, la multitud se fue congregando desdelas primeras horas de la mañana ante las verjas del Palacio de Buckingham, a la espera de la aparición, en el balcón central, de las tres mujeres que lo hicieron entonces. A la 1 de la tarde, se abrió el balcón y apareció la anciana reina madre, acompañada por la reina Isabel II y la princesa Margarita. Las tres mujeres son las únicas sobrevivientes del grupo que apareció en el mismo lugar en 1945; los otros dos fueron el rey Jorge VI y el premier Winston Churchill.

En Estados Unidos, el presidente Bill Clinton, antes de partir hacia Rusia, rindió homenaje a la "generación extraordinaria" de combatientes norteamericanos que participó en la guerra, diciendo que "ustedes nos han enseñado la lección más importante, que es que las fuerzas del mal pueden ser vencidas".

MOSCÚ CON LA SOMBRA DE CHECHENIA

Una fiesta con guerra

(Por Pilar Bonet/El País, desde Moscú) El 50º aniversario de la victoria sobre la Alemania nazi se celebra hoy en Rusia ensombrecido por la guerra de Chechenia, en cuya asolada capital, Grozni, las tropas rusas ensayaron ayer un desfile militar mientras seguían apostadas en las trincheras y mantenían la vigilancia desde helicópteros y blindados tras una noche de escaramuzas con la guerrilla independentista.

El número de víctimas rusas en la república caucásica ha ido en aumento, pese a la moratoria unilateral declarada por el presidente ruso, Boris Yeltsin, para que no se eche a perder la fiesta de aniversario preparada por todo lo alto en Moscú. En la noche del domingo al lunes, las bajas en Chechenia fueron 38 muertos (33 guerrilleros chechenos y 5 soldados rusos) y 30 soldados heridos, según el centro de prensa de las tropas rusas.

Sorprendentemente, las estadísticas oficiales, suministradas el pasado fin de semana por el ministro de Defensa, Pavel Grachov, han reducido el número de bajas rusas, que ahora son 1.375 muertos y 3.872 heridos. A fecha del 10 de abril, estas suponían 1.721 soldados muertos y 6.301 heridos, además de 336 desaparecidos, incluidos los prisioneros, según Dmitri Volkogonov, jefe de la comisión rusa sobre prisioneros de guerra, internados y desaparecidos.

En la Segunda Guerra Mundial, Rusia perdió algo más de 26,5 millones de personas, entre militares y civiles, según los "últimos datos precisados", pero "no definitivos" suministrados ayer por Yeltsin en un acto en el Kremlin, durante el cual destacó "el gran mérito" de Stalin y los líderes del Reino Unido, EE.UU y Francia en la creación de una coalición antifascista. Yeltsin, sin embargo, condenó la represión estalinista y recordó a los soviéticos que, tras haber estado en los campos de concentración nazi, fueron a parar al Gulag estalinista a su regreso a la patria.

Más de 50 dirigentes occidentales participan en los festejos de hoy en Moscú, donde se han tomado intensas medidas de seguridad, entre las que se incluye la prohibición de entrar en la ciudad a los coches con matrículas de otras localidades. La mayoría de los líderes occidentales invitados no participaran hoy en el desfile militar en el complejo memorial de Poklonnaya Gora a causa de Chechenia, y el canciller alemán Helmut Kohl tendrá un programa aparte, que incluye la ofrenda de flores en las tumbas de prisioneros de guerra alemanes de la Segunda Guerra Mundial en el cementerio de Lublino, en las afueras de la capital rusa.

Yeltsin inauguró ayer por la mañana el monumento al mariscal Gueorgui Zhukov, en el centro de Moscú, cerca del lugar donde hasta hace poco se alzaba un monolito que indicaba la intención de construir un monumento al socialismo. Para Rusia, la fiesta de aniversario de este año supone una afirmación de la continuidad histórica, y los símbolos utilizados para marcar el acontecimiento pertenecen tanto a las tradiciones prerrevolucionarias como a la época soviética. En la medida de lo posible, los festejos han evitado mencionar a Stalin. Este, sin embargo, fue honrado el domingo en su pueblo natal de Gori, en Georgia, por el presidente de esa república Eduard Shevardnadze. "Se cometen muchas injusticias al valorar el papel de Stalin en la época de la Gran Guerra Patria (Segunda Guerra Mundial)", dijo Shevardnadze. "Napoleón tampoco era un gran demócrata."



AFP

El neofascista Zhirinovsky abraza a un veterano de la guerra.

En Moscú los actos quedan ensombrecidos por la guerra chechena.

LUCHARON CON HITLER

visiones en Alemania

de frente popular contra Hitler con todas las fuerzas de resistencia".

Dregger (CDU) relata: "Me encontraba con mi batallón en Silesia, en el frente ruso. Llegó la capitulación y depusimos las armas. Nos dividimos en grupos pequeños para tratar de llegar a la patria. Los checos me hirieron tras la capitulación. Me salvaron unos soldados rusos".

Ante el dilema planteado al enjuiciar el 8 de mayo, entre liberación o derrota, Einsiedel relativiza los conceptos: "Fue una liberación, matar a un dragón, el del imperialismo alemán. Eso fue una liberación para todos y también para los alemanes. El 10 de mayo ya no había nazis en Alemania, habían desaparecido todos (tono irónico). Fue como un exorcismo. Los alemanes fueron liberados de un demonio, que los había poseído, pero lucharon desesperadamente contra esa 'liberación'. Fue condenadamente difícil liberarnos".

En cambio para Dregger no cabe duda de que las tropas combatieron de forma limpia, salvo posibles "excepciones aisladas". Dregger acaba de firmar el manifiesto de un grupo de políticos, periodistas e intelectuales que reclaman no olvidar que el 8 de mayo significó el inicio de la expulsión de los alemanes de sus territorios del Este y de la opresión en la antigua RDA. No se siente Dregger ni avergonzado ni orgulloso de su papel en la guerra: "Yo vi la guerra como una guerra contra Alemania. Los aliados en Casablanca no exigieron la rendición de la Alemania de Hitler, sino de los alemanes. Que hayamos intentado defender el país, hay que comprenderlo. Cada uno puede juzgarlo como quiera".

En vez Einsiedel cree que "para cada ciudadano alemán tenía que estar claro que asaltamos ese país (la Unión Soviética) para conquistarlo y todos tenían que saberlo. Nunca hubo nada semejante en toda la historia europea, que un Estado hiciese una guerra para borrar a otro país del mapa y eliminar a toda la población".

LAUSSE

El ex boxeador argentino Eduardo Jorge Lausse murió ayer a los 68 años como consecuencia de una descompensación cardíaca que le provocó un paro cardiorrespiratorio. "El campeón sin corona" o el "Zurdo", como lo denominaba la mayoría de la afición boxística, fue campeón argentino y sudamericano de la categoría mediano y mantiene el récord nacional de combates ganados en el primer round (15) y además es el púgil con mayor promedio de nocaut (64). Lausse, quien estaba internado en la clínica Bazterrica, ingresó el domingo por la noche en coma 3 a causa de complicaciones cerebrales y estuvo algunas horas con un respirador artificial. Lausse no pudo resistir y falleció ayer a las 10,30. El argentino fue uno de los pocos boxeadores que pese a no haber ganado un título mundial, era reconocido internacionalmente. Sus terribles nocauts no logró convencer a los popes del boxeo que manejaban este deporte, principalmente en los Estados Unidos. "Estoy en el boxeo por gusto y no por necesidad", decía Lausse, quien tiene en su haber un fabuloso e involvidable combate ante Andrés Selpa. Bajo el poder de sus paños cayeron púgiles de la talla de Kid Gavilán, Jesse Turner, Tiger Jones y Gene Fullmer.

Los chicos de la Sub-17 van por la clasificación

El seleccionado nacional se enfrenta a Venezuela por el torneo sudamericano. Si Argentina gana, pasa a la ronda final



El director técnico de la selección Sub-17, José Pekerman.
"No hay que pensar que Venezuela es un equipo fácil."

La selección argentina Sub-17 se enfrentará hoy desde las 18.05 (hora de Buenos Aires) a Venezuela en un partido correspondiente al grupo 1 del Campeonato Sudamericano de Fútbol, que clasificará a tres equipos para el próximo Mundial de la categoría, que se jugará en agosto próximo en Ecuador. Antes del encuentro del conjunto de José Pekerman se medirán Uruguay y Perú, seleccionados que integran la misma zona que el combinado nacional. El cotejo se disputará en el estadio Nacional de Lima y será televisado en directo por Canal 13.

Argentina venció en la primera fecha del certamen a Uruguay por 2 a 1, en un partido en el cual el conjunto de Pekerman demostró un buen nivel de juego y una buena recuperación anímica, ya que la selección nacional pudo dar vuelta un resultado adverso de 1-0 y ganó por 2 a 1. En el caso de que Argentina supere a su par de Venezuela se clasificará para jugar la segunda ronda. Argentina tiene 3 unidades gracias al triunfo ante Uruguay, mientras que Venezuela cosechó un tanto, producto de su empate ante Perú en la fecha anterior. Si el equipo gana y Perú y Uruguay empatan, habrá alcanzado las seis unidades y conseguido el pasaporte a la ronda final del torneo sudamericano en el primer lugar. La serie final la jugarán los dos clasificados de cada zona en el sistema todos contra todos y uno de los cuatro se quedará sin ir a Ecuador, ya que clasificarán para el Mundial los tres mejores ubicados del Sudamericano.

Apenas llegó de Qatar, donde se adjudicó el Mundial Sub-21, Pekerman se fue a Lima para estar con estos juveniles. "Este equipo puede dar mucho más de lo que dio ante Uruguay, pero debe tranquilizarse", enfatizó ayer el entrenador nacional. Con respecto al cotejo de esta tarde, el director técnico subrayó que "Venezuela es un equipo duro y los que piensan que va a ser un partido fácil se pueden equivocar". La afirmación de Pekerman tiene que ver con el encuentro que los venezolanos empataron ante Perú en la primera fecha del grupo. En ese partido, los locales iban ganando por 3 a 0 y Venezuela logró igualar el encuentro 3 a 3. Venezuela demostró una buena recuperación, pero no es un seleccionado que tenga buenas individualidades como la que tiene Argentina.

A la espera del partido, la selección nacional no tuvo mucho tiempo para la distracción. El cuerpo técnico no permitió que los juveniles salieran a distraerse por la calles de la capital peruana. Sólo el domingo por la tarde salieron a dar una vuelta en un micro contratado. Lo hicieron por los barrios de Miraflores y San Isidro, pero ni siquiera se bajaron del ómnibus. "Los chicos saben que esta es una ciudad complicada y además no queremos que se desconcentren mucho porque están pasando por un momento crítico, hasta lograr la clasificación", afirmó el entrenador.

La selección nacional jugará con: Islas; Torres, Trotta, Martino, Cambiasso; Duscher, Avila, Aimar, La Paglia; Gatti, Peralta. En tanto que Venezuela lo hará con: Ponzo; Socorro, Segovia, Pérez, Ramos; Briceño, Sequera, Páez, Vielma; Jardine, Urbina.

HOY, MÁS ADELANTOS DEL TORNEO

Para no perder la costumbre

Gimnasia recibe a Boca y San Lorenzo espera a Español. Es por la 12ª fecha del Clausura, que se completa mañana.

Gimnasia y Esgrima de La Plata, uno de los punteros del campeonato Clausura, recibirá en la cancha de Independiente a Boca a partir de las 21. El otro líder del certamen, San Lorenzo, jugará con el Deportivo Español, cotejo que se iniciará a las 17. Por su parte, el segundo en la tabla de posiciones, Velez, viajará a Rosario para medirse con Central, aunque desde las 19. Estos encuentros se destacan en la decimosegunda fecha del torneo, jornada que se adelantó para hoy debido a las próximas elecciones presidenciales y al viaje que emprenderá mañana la selección nacional hacia Sudáfrica para jugar un encuentro amistoso en Johannesburgo el 13 de este mes. Los partidos de la fecha se juegan en distintos horarios y se completará mañana con otros dos cotejos.

Gimnasia y Esgrima accedió a jugar frente a Boca en la cancha de Independiente. El conjunto de Carlos Griguol, uno de los punteros con 17 unidades, llega a este cotejo luego de vencer el sábado pasado a Talleres en Córdoba por 2 a 1. Mientras que el equipo de Silvio Marzolini apenas alcanzó un empate ante Rosario Central 2 a 2, pero dejó una imagen pálida, ya que no jugó un buen partido ante los rosarinos y estuvo a punto de irse de la Bombonera con una derrota. En Gimnasia no actuarán Guillermo Barros Schelotto y Sergio Dopazo, quienes acumularon cuatro tarjetas amarillas cada uno. En lugar del primero ingresará Guglieminpietro y por el segundo lo hará Tallarico. Por el lado de Boca, regresa el volante Fabián Carrizo en reemplazo de Medero y entra Arruabarrena en lugar de Mac Allister. Boca tiene 15 unidades y si gana puede alcanzar a Gimnasia, aunque por lo que brindó el sábado por la tarde en su estadio, el conjunto de Marzolini debe mejorar algunos aspectos para consolidarse en la cima de la tabla de posiciones.

Otro encuentro que acapara interés es el que disputarán San Lorenzo y Deportivo Español, en el Bajo Flores, donde el equipo de Héctor Veira juega de local. San Lorenzo tiene la misma cantidad de puntos que Gimnasia, pero recibe a un rival que en los papeles no es tan complicado como Boca. "Español es un muy buen equipo y por eso tiene 12 puntos", dijo ayer el entrenador Héctor Veira. El técnico colocará en el campo de juego a los mismos futbolistas que salieron como titulares la jornada anterior. Por su parte, Español, que vive un momento particular por la situación de su presidente, Francisco Ríos Seoane *(ver página 17)*, desea entorpecer el camino de San Lorenzo y puede llegar a conseguirlo.

En Rosario, Central recibe a Velez. El equipo de Pedro Marchetta jugó bastante bien ante Boca y con 14 unidades quiere seguir prendido entre los de arriba, algo que también desea Velez, que está segundo con 16 puntos y que remontó un resultado adverso el sábado pasado en su estadio ante Lanús. Velez perdía por 1 a 0 y ganó por 2 a 1.

La novedad de la fecha estará en el banco de suplentes de Racing, ya que cuando salga a jugar contra Lanús, no estarán sus entrenadores, Diego Maradona y Carlos Fren.

Los otros partidos que se disputarán hoy son los siguientes: FerroHuracán (a las 15.30), Lanús-Racing (a las 16), Belgrano-Deportivo Mandiyú (a las 20.30), River-Newell's (a las 21, para la televisión codificada) y Gimnasia y Esgrima de Jujuy-Banfield (a las 21.30). Para mañana quedan los partidos entre Argentinos-Talleres (a las 15) e Independiente-Platense (a las 21).



Alberto Márcico, volante de Boca y carta importante del equipo de Marzolini.

El jugador cree que es una buena posibilidad de llegar a la punta.

Posiciones

Equipos	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Gimnasia	17	11	7	3	1	19	8
San Lorenzo	17	11	8	1	2	19	9
Vélez	16	11	7	2	2	16	7
Boca	15	11	5	5	1	18	10
Rosario Central	14	11	5	4	2	22	12
Lanús	13	11	6	1	4	17	12
Deportivo Español	12	11	5	2	4	13	9
River	11	11	4	3	4	19	17
Banfield	11	11	4	3	4	11	13
Ferro	11	11	3	5	3	8	11
Racing	10	11	2	6	3	10	12
Independiente	9	10	3	3	4	10	9
Platense	9	11	1	7	3	5	7
Gimnasia de Jujuy	9	10	2	5	3	8	12
Talleres	9	11	2	5	4	12	17
Mandiyú	8	11	2	4	5	11	15
Huracán	8	11	1	6	4	11	17
Newell's	7	11	2	3	6	12	18
Belgrano	6	11	2	2	7	6	18
Argentinos	6	11	1	4	6	11	25

Otero quiere a Marchetta

El presidente electo de Racing, Osvaldo Otero, quien podría asumir antes del próximo 1º de junio, admitió que Pedro Marchetta es el principal candidato para reemplazar a la dupla técnica de Diego Maradona y Carlos Fren, quienes renunciaron el sábado pasado cuando Juan De Stéfano perdió la elección presidencial.

Marchetta está tan firme en la intención del nuevo presidente, que habrían hablado por los refuerzos y el director técnico habría sugerido la contratación de algunos jugadores para el próximo certamen. Entre ellos al delantero del Cruz Azul de México Marcelo Delgado y a tres jugadores de Rosario Central: el defensor Juan Ramón Jara y los volantes Roberto Molina y Cristian González. Según anunció ayer Otero, la nueva conducción de Racing ya comenzó las tratativas con la dirigencia de Rosario Central para saber si puede contar con la transferencia de estos futbolistas. De concretarse la operación de los tres jugadores de Rosario, la operación estaría valuada en 2 millones de dólares. En tanto, si lo de Marchetta no logra realizarse, Otero tendría en carpeta los nombres de Miguel Angel Brindisi, Alfio Basile (si deja el Atlético de Madrid) y Roberto Perfumo.

Por su parte, el entrenador interino de Racing, Héctor Martínez, manifestó ayer que "el plantel está atravesando por un bajón anímico y los motivos son más que evidentes: el alejamiento de Maradona y Fren y la incertidumbre".

CARLOS HELLER

"Boca todavía no piensa en Maradona"

"Antes que dirigente soy hincha de Boca. A veces cierro los ojos y lo veo a Diego Maradona jugando con la camiseta azul y oro. Pero seríamos malos dirigentes si no hiciéramos otra cosa que respaldar al cuerpo técnico y al plantel que está jugando el campeonato. Boca aún no piensa en Maradona", dijo ayer el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, con respecto a la posibilidad de que Maradona, junto a Carlos Fren, se hicieran cargo de la conducción técnica del plantel de Boca, en reemplazo de Silvio Marzolini.

Al hacer referencia a la posibilidad de que Diego se sume al equipo una vez que finalice su sanción, en setiembre próximo, Heller aseveró que "primero debemos asumir que no buscamos un técnico y después sería bárbaro que Diego vuelva a jugar en Boca. Aunque todo eso deberíamos empezar a analizarlo cuando concluya el actual campeonato. Recién entonces nos sentaremos con el director técnico Silvio Marzolini para hablar de posibles refuerzos, pero hasta ese momento no hablaremos de nada". Maradona dejó la conducción técnica de Racing y ya recibió propuestas para volver a dirigir. Lo llamaron de Newell's para ser entrenador y para que, una vez que finalice la sanción, vuelva a vestir esa camiseta. Además tuvo dos propuestas del fútbol brasileño, una del Corinthinas de San Pablo y otra del Atlético Mineiro de Minas Gerais. En ambas fue tentado para sentarse en el banco de suplentes como entrenador hasta setiembre y luego ponerse la casaca.

"En cuanto a Diego, en caso de que se produzca la posibilidad de incorporarse al club, primero deberíamos sentarnos a charlar para ver si sus expectativas y las nuestras coinciden", dijo Heller, quien se preguntó "¿qué hincha de Boca estaría en contra de su regreso al club?".

En cuanto a la versión de la compra del préstamo del delantero del Benfica, Claudio Caniggia, el dirigente enfatizó que "el caso Caniggia es similar al de Maradona. La posibilidad de su incorporación recién comenzará a analizarse cuando finalice el presente campeonato". Muchos hinchas de Boca sueñan con ver a Maradona y Caniggia juntos en Boca antes de fin de año. Para Heller eso "es cuestión de esperar y analizar los casos al finalizar el Clausura". Al hacer referencia a la vuelta del volante Blas Giunta, Heller destacó que "tiene contrato con el Toluca hasta junio y después regresará a Boca".

NOTICIERO

SABATINI. La tenista argentina Gabriela Sabatini debutará hoy en el Abierto de Tenis de Roma cuando se enfrente a la local Flora Perfetti. En tanto que ayer quedaron eliminadas del certamen las tenistas Florencia Labat, Bettina Fulco y Mercedes Paz. Labat cayó ante la francesa Natalie Tauziat por 6-3 y 6-3, Fulco perdió con la austríaca Judith Wiesner por 61 y 6-2, mientras que Paz quedó eliminada por la italiana Gabriella Boschiero al ser derrotada por 7-5 y 6-3.

RUGBY. El apertura José Cilley, de 22 años, que juega en el San Isidro Club, fue incluido en la lista de los integrantes de Los Pumas para jugar el mundial de rugby, que se realizará en Sudáfrica a fin de este mes. Cilley reemplazará al fullback Santiago Mesón, quien sufrió una lesión en su rodilla derecha en un partido amistoso ante los Wallabies.

BASQUETBOL. Mañana se medirán Estudiantes de Bahía Blanca y Regatas de San Nicolás en un partido definitorio para la clasificación a los cuartos de final del Torneo Superior de Basquetbol de la Liga Nacional. En tanto que Peñarol de Mar del Plata, actual campeón de la Liga, derrotó a Quilmes por 96 a 95, mientras que Ferro se impuso a Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia por 107 a 91. Los dos lograron pasar los cuartos de final de los playoffs.

VALENCIA. Los dirigentes del Valencia de España lograron comprar el pase del volante brasileño, Viola, quien juega en el Corinthians de San Pablo. La operación quedó sellada ayer por la tarde luego de un mes de negociación.

GESTIONES. Roma comenzó a realizar gestiones para lograr que la Federación Italiana de Fútbol reconozca la ciudadanía del delantero Abel Balbo. De conseguirlo, la Roma podrá jugar con otro extranjero, ya que se considerara a Balbo como un italiano. El futbolista no dejará la ciudadanía argentina, sino que mantendrá las dos.

CHILENOS. "Los dirigentes y periodistas deberían arbitrar partidos de fútbol para que se den cuenta lo extraordinariamente difícil que es esto". El pedido lo realizó la comisión arbitral de la Asociación del Fútbol Chileno y tiene que ver con la gran cantidad de quejas de dirigentes y periodistas que reciben los árbitros de Chile. Además la comisión propuso que se eduque a los jugadores. "Deberían rendir un test anual de reglamento de fútbol".

SACCHI. Arrigo Sacchi, director técnico de la selección italiana de fútbol, declaró ayer que "me encanta el fútbol de Colombia" y reconoció que "lloré la muerte de Andrés Escobar", futbolista que fue asesinado tras su participación en la selección de Colombia en el Mundial de Estados Unidos.

VICTIMAS. Tres de las víctimas del accidente registrado el domingo en el estadio del Sporting de Lisboa permanecen en estado de coma. El accidente se originó cuando los hinchas del Sporting se acercaron al micro que llevaba a los jugadores del Oporto. La valla de contención no aguantó y hubo una avalancha.

"En mi cine, las mujeres son transgresoras"

A lo largo de su trayectoria, María Luisa Bemberg eligió hablar en las entrevistas, casi como una obsesión, de la problemática que envolvió prácticamente toda su obra: la condición femenina. He aquí algunas de las cosas que dijo sobre la relación entre su militancia personal y su obra.

• "A mí nunca me bastó la vida para la cual me habían programado... Ser una mujer de su casa, una buena madre, una buena esposa, una mujer que cuidara su aspecto físico, mundana... siempre me producía como un gran vacío. Una frase que puse en Graciela Borges, en *Crónica de una señora*, decía, 'hay que haber tenido hijos para saber que no me bastan...' Y lo puedo decir sin temor a que a mis hijos les duela. No es desamor, ni muchísimo menos. Es como si dentro mío hubiera un motor que quiere andar a 150 y anda a 70. Como un motor que gira en el vacío. Creo que es la necesidad de aplicar mi imaginación, mi inteligencia, mi vitalidad, a algo más que los quehaceres domésticos."

• "En las películas, generalmente las mujeres son bellísimas y los hombres no. Yo trato de poner hombres atractivos como Imanol Arias. A mí me importó mucho que él fuera bello y mostrarlo desnudo, porque creo que el cine también es para soñar. En la mayoría de los films hay desnudos femeninos pero no masculinos. Eso todavía escandaliza."

• "Woody Allen tiene una percepción y una sensibilidad excepcional para con las mujeres. Y las ayuda mucho con sus películas. Creo que *Alice* tiene puntos de contacto con *Crónica de una señora*, aunque debo decir que me gusta mucho más *Alice* porque tiene más fantasía y es más creativa."

• "En mi cine, las mujeres son transgresoras porque considero que la transgresión es el máximo exponente de la libertad. Mis personajes femeninos se atreven, se juegan. A veces les va bien y a veces les va mal, pero en todas mis películas hay seres libres y autónomos. Cuando se estrenó *Señora de nadie* recibí una enorme cantidad de cartas de mujeres que me paraban por la calle para decirme que continuara, que no abandonara la lucha. Yo me enojaba y les decía: ¿por qué tengo que continuar yo? ¿Y usted qué hace? Ante esa respuesta se quedaban desconcertadas y escupían sobre las feministas acusándolas de lesbianas, resentidas, brujas. En definitiva, esas mujeres repetían el cliché que leían en los diarios –por supuesto manejados por varones– que han querido deteriorar la imagen de las feministas."

• "Para crear hay que pasar por el dolor tanto como por la alegría, la excitación, las enormes descargas de adrenalina y los momentos de desasosiego".

• "Creo que en la vida no existe otra experiencia más excitante que la de filmar. Te da una enorme sensación de poder. Un director de cine es como un pequeño dios en su equipo. Yo pido quinientos extras y me los dan. Pido lágrimas, y me las traen. Pido sangre y llega la maquilladora con un frasquito. Pido lluvia, y me traen lluvia. Todo lo que quiero me lo dan. Me basta saber lo que quiero, estar segura de qué es exactamente lo que necesito en la película y, sé que ahí estará todo. Entonces, uno experimenta un enorme agradecimiento de hacer un trabajo en el que todo un equipo trabaja para solucionarte los problemas con el único objetivo de que uno pueda contar una historia que ha intuido. Esta tarea grupal que fomenta el cine no se da en todas las disciplinas creativas, y eso también es parte del placer de esta profesión."


María Luisa Bemberg junto a Marcello Mastroianni en un descanso de la filmación de "De eso no se habla".

Ingresó al mundo del cine a los cincuenta años, como guionista de "Crónica de una señora" dejando atrás su vida de mujer acomodada de clase alta. "Creo que en la vida no existe experiencia más excitante que filmar", dijo años después, cuando ya su vida había cambiado para siempre. Hasta sus últimos días, la realizadora trabajó en el guión de "Un extraño verano", basado en "El impostor" de Silvina Ocampo, que por expreso pedido suyo se rodará igualmente con dirección de Alejandro Massi, quien fue su asistente de dirección. Los restos mortales de la directora fueron enterrados ayer en el cementerio Memorial, de la localidad de Pilar.

A LOS 73

UNA

(Por Luciano Monteagudo) Un buen día se dio cuenta de que tenía ideas muy claras sobre la situación de la mujer y se decidió a hacer algo concreto por ellas. Siempre le había gustado escribir y entendió que ése podía ser el camino. Su primer libro fue *La margarita en flor*, una pequeña pieza de teatro que sirvió como guión para el film de Raúl de la Torre *Crónica de una señora* (1970). Para María Luisa Bemberg, criada y educada en una de las familias más ricas y poderosas del país, había llegado el momento de atreverse a tomar en serio sus inquietudes, postergadas precisamente a causa de su posición social y familiar. Por entonces, tenía casi cincuenta años (había nacido el 14 de abril de 1922) y seis nietos rondando, pero había tomado una decisión irrevocable: ya no iba a ser la señora de nadie.

"Antes no sabía para qué vivía, ahora lo sé", declaró alguna vez, en una entrevista después del estreno de su primer largometraje como directora, *Momentos* (1980). Desde hacía ya una década, cuando fue una de las creadoras de la Unión Feminista Argentina, y fundadora, junto a Catalina Wolf, del Teatro del Globo, Bemberg venía luchando no sólo por difundir el Evangelio según Simone de Beauvoir –*El segundo sexo*– sino también por encontrar una vía de expresión para sus inquietudes creativas. El cine sería ese camino, que

LA PELICULA SE FILMARA IGUAL

Soñaba con "Un extraño verano"

Estos son algunos testimonios valorativos de la obra y personalidad de María Luisa Bemberg, recogidos ayer por **Página/12** entre personalidades de la cultura

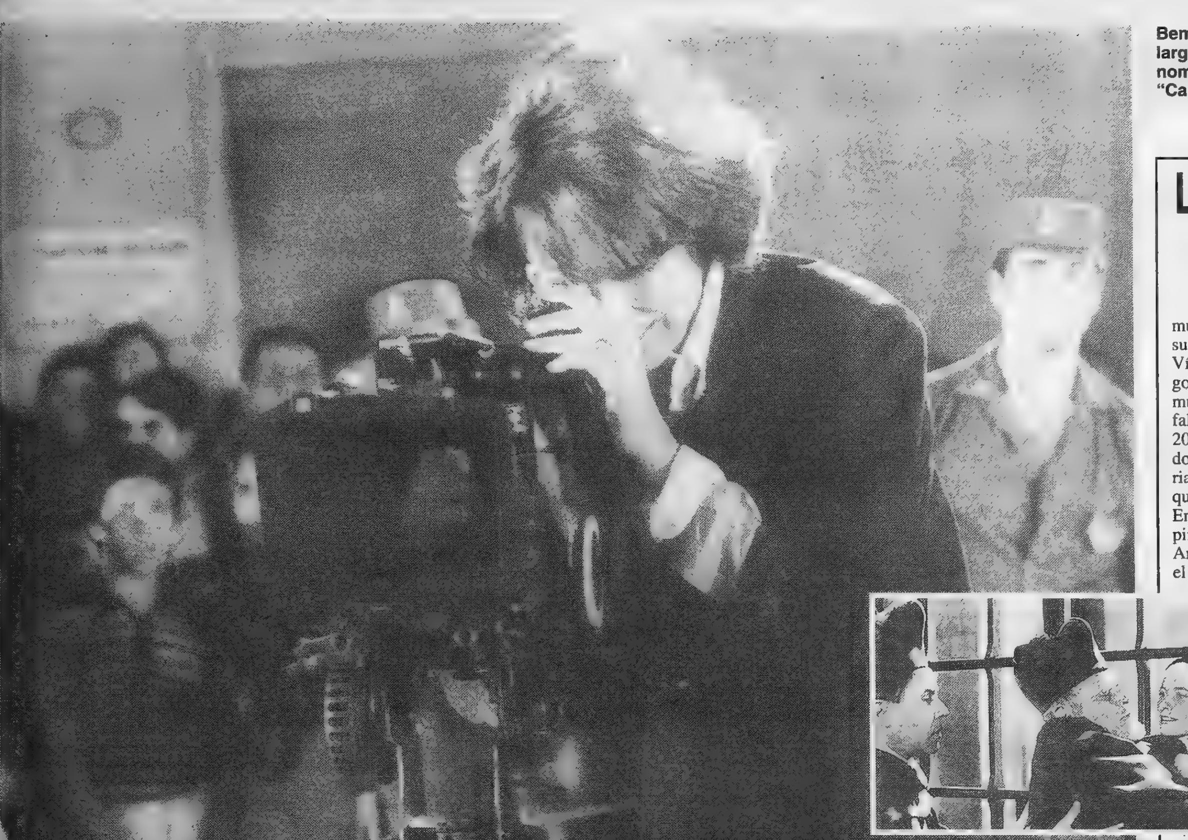
OSCAR KRAMER (productor de *De eso no se habla*): Trabajar con ella era muy placentero porque no tenía egoísmo. Si bien ella tomaba la decisión final, como cualquier director de cine, tenía la costumbre de pedirles opinión a todos, desde el productor hasta el último electricista. Hasta en los días más duros de su enfermedad siguió trabajando en la que iba a ser su próxima película: *Un extraño verano*, basada en el libro *El impostor*, de Silvina Ocampo. María Luisa había hecho la primera versión del guión con Ricardo Piglia, y en las siguientes la acompañó Alejandro Massi, quien había sido su asistente de dirección. Por pedido expreso de María Luisa, la película de todos modos se va a rodar y la dirigirá Massi. El jueves pasado me llamó por teléfono para hablarme de una idea que se le había ocurrido para el film, y no la pudo expresar. Inmediatamente me dijo: "El día que un artista no puede pensar se tiene que morir".

PACHO O'DONNELL (Secretario de Cultura de la Nación y titular del Instituto de Cine): Con su muerte se pierde una figura fundamental de nuestra cultura, alguien que fue capaz de producir una verdadera obra cinematográfica y de dirigir actores y actrices extranjeros de la talla de Marcello Mastroianni, Julie Christie, Assumpta Serna e Imanol Arias. Sus películas obtuvieron importantes premios en los festivales internacionales, y una de ellas llegó a competir seriamente por el Oscar de la Academia de Hollywood. María Luisa tuvo la generosidad de ayudarnos a corregir esa siniestra costumbre argentina de la ingratitud, y nos dio la posibilidad de rendirle homenaje en vida. En relación a su donación de cuadros para el Museo Nacional de Bellas Artes, quiero señalar que no se trataba de una colección arrumbada en algún sótano, sino que eran los cuadros que colgaban en las paredes de su casa, eran "sus" cuadros de los que se desprendió en plena conciencia. "Quizá sea ésta una manera de morirme menos", recuerdo que me susurró cuando se concretó la donación.

SERGIO RENAN (realizador): María Luisa aportó al cine nacional una mirada femenina caracterizada por la lucha por los ideales, un hecho poco frecuente en gente que procede de una posición acomodada.

HECTOR OLIVERA (realizador): La recuerdo fundamentalmente como a una gran compañera y una luchadora incansable. Hace pocos días habíamos tenido una reunión y, a pesar de su estado de salud, se había mostrado muy entusiasmada.

MARIA VIRGINIA FRANGANILLO (presidenta del Consejo Nacional de la Mujer): Partiendo de un inclaudicable compromiso feminista, esta cineasta hizo visible y jerarquizó la perspectiva y la mirada de las mujeres en toda su obra.



Bemberg dirigió seis largometrajes y tuvo una nominación al Oscar por "Camila".

AÑOS, MURIO MARIA LUISA BEMBERG

SEÑORA CINEASTA

comenzó a recorrer tardíamente pero con una vocacióninclaudicable. Primero probó armas con un par de cortometrajes documentales, *El mundo de la mujer* (1972) y *Juguetes* (1978), donde se ocupaba de desnudar los mecanismos perversos de una formación machista y patriarcal. Cuando ya se sintió más segura con la cámara, se animó a dar el gran salto con *Momentos*, un film distante, frío, pero en cierto sentido insólito para la época. Corrían todavía los años de la dictadura militar, y este pequeño drama de adulterio jugado por dos grises criaturas de la clase media urbana (interpretadas por Miguel Angel Solá y Graciela Dufau) se permitía evitar todo juicio moralizador sobre la situación. "Tomé a los personajes como si fueran insectos bajo mi pinza", llegó a confesar la propia Bemberg.

Ya al filo de la democracia, la directora hizo el más prosaico de sus seis largometrajes, *Señora de nadie* (1982), la historia de una mujer que se encuentra traicionada por la infidelidad de su marido y decide recorrer por sí sola toda la vida que le queda por delante. No bastó la sincera actuación de Luisina Brando para sobrellevar el esquematismo de la propuesta, pero se diría que con este film Bemberg pareció exorcizar los temas más obvios del feminismo militante para, de allí en más, dedicarse menos a la teoría y más a la práctica. "En este momento –dijo al emprender su película siguiente, la exitosísima *Camila*– creo que mi mejor forma de hacer feminismo es haciendo buen cine."

Efectivamente, *Camila* (1984), su tercer largometraje, fue su primer auténtico logro como cineasta, una coproducción con España que no sólo se convirtió en el film argentino más popular de la flamante democracia sino también en la película que le dio a María Luisa Bemberg repercusión internacional, con premios en los festivales de Karlovy-Vary y La Habana y una ruidosa candidatura al Oscar de la Academia de Hollywood. En la historia de esa muchacha (jugada por Susú Pecoraro) que se enfrenta simultáneamente con la institución familiar, el gobierno y con la Iglesia, Bemberg encontró la posibilidad de identificarse con un personaje femenino desafiante, con un profundo sentido de la libertad.

Como señala Clara Fontana en su excelente libro de ensayo sobre la obra de la directora (por otra parte, una de las pocas, escasísimas mujeres, que llegaron a dirigir cine en la Argentina), "no sé si se puede afirmar, al menos por ahora, que el cine pensado y hecho por mujeres propone una nueva estética. Aporta, sí, no cabe duda, una mirada ética diferente. Esto se ve claro en el contenido polémico de las películas de Bemberg". En *Miss Mary* (1986) esa intención polémica puede parecer menos evidente que en *Camila*, pero es seguramente más sutil. El acabado retrato que hizo Bemberg de una decadente familia oligárquica argentina a través de los ojos de una institutriz inglesa (Julie Christie) señala críticamente relaciones de poder político y familiar, pero aporta una visión muy personal, intransferible, de ese mundo a punto de derrumbarse.

En este sentido, *Yo, la peor de todas* (1990) pareció quizás un retroceso, en la medida en que esa recoleta evocación de la trayectoria de Sor Juana Inés de la Cruz (rodada íntegramente en estudios) se sentía en la necesidad, casi militante, una vez más, de demostrar que la mujer es un ser sensible y pensante. Cuando Bemberg volvió, en su última película, *De eso no se habla* (1993) –la única que no produjo su amiga Lita Stantic– al relato puro, consiguió un film mucho más rico, sin resignar por ello ese punto de vista femenino con el que la directora juzgaba al mundo.

"El despertar intelectual de las mujeres –escribió una vez Bemberg–, la toma de conciencia de su pasividad milenaria, es la más apasionante rebelión de este siglo." Su cine, siempre, con sus alzas y sus bajas, se ocupó de probar por qué ella fue, en la Argentina, una de las protagonistas esenciales de esa rebelión.



Mujeres del cine: Lita Stantic, Dominique Sanda y María Luisa Bemberg.

La ceremonia del adiós

A María Luisa Bemberg la muerte le dio tiempo de preparar su propia ceremonia del adiós. Víctima de un cáncer de estómago que la afectaba desde hacía muchos meses, la directora que falleció el domingo pasado a las 20 y cuyos restos fueron inhumados ayer en el cementerio Memorial de la localidad de Pilar, no quiso dejar cuentas pendientes. En ese sentido, había donado su pinacoteca al Museo de Bellas Artes, dejó claro su deseo de que el guión que acababa de escribir fuera filmado por su coguionista, Alejandro Masci (ver recuadro aparte) y hasta dio indicaciones para el día de su velatorio. Tal y como lo había pedido, se realizó en su domicilio de la calle Ricardo Levene, en el barrio de Recoleta. Allí acudieron numerosas personalidades de la cultura. Entre ellos, Oscar Barney Finn, Eliseo Subiela, Leonardo Favio, Lita Stantic, Raúl de la Torre, Bebe Kamin, Sergio Renán, Pacho O' Donnell, Luisina Brando, China Zorrilla y Tita Tamames.

Durante su enfermedad, la directora recibió una gran cantidad de llamados telefónicos y fax de figuras del cine internacional. Marcello Mastroianni, quien protagonizó el último film de Bemberg, *De eso no se habla*, se comunicaba a menudo con el productor Oscar Kramer para interesarse por la salud de la directora con quien siempre dijo que quería volver a trabajar. "¿Cómo está María Luisa? Tiene que ponerse bien, así empezamos la próxima película?", cuenta Kramer que solía preguntarle el gran actor italiano, quien suele consolarse de la posibilidad de su propia muerte diciendo: "Lo único bueno es que allá me voy a sentar a la mesa con Fellini y Visconti".

Todo va mejor con Diego Torres, menos la música

Ante un público infantojuvenil que lo idolatra, el hijo de Lolita Torres está certificando que como intérprete e ideólogo de la música pop es una buena estrella televisiva.

(Por Eduardo Fabregat) En el paraíso o infierno en que reposen los *cadáveres bien parecidos*, ¿existirá una ventanilla de reclamos? Si es así, Miguel Abuelo, Luca Prodan y Bob Marley deben haber hecho fila para presentar sus protestas, luego de los shows con que Diego Torres llenó el fin de semana pasada el Opera. Sobre las tablas este nuevo fenómeno de ventas se dio el gusto de cantar algunos de los temas de los próceres, pero no resultó de ello homenaje alguno. Más bien sonó como una falta de respeto. Pero así como ese dato debe ser señalado, también debe decirse que eso pasó inadvertido para el público que colmó de gritos y fervor la sala: diez chicas por cada varón, en una edad que raramente superaba los 17 años, todas festejando incondicionalmente al cantante, en una realidad que está más allá de la música. En sintonía con eso, Diego hizo todos los gestos necesarios para responder a la euforia, dijo todas las frases previsibles para conformar el amor de las chicas, y repetida y estudiadamente movió su larga cabellera, embutido en el sobrio traje del comienzo y la ropa pretendidamente rastafari de la "parte reggae" final.

El primer punto es claro. Torres, profesional y carismático, carilindo y simpático, es un producto exclusivamente teenager. Y sin embargo, sólo el pragmatismo de los '90 permite que eso se convierta en excusa para el producto liviano, predigerido, de consumo inmediato y carente de un mínimo riesgo artístico. Una década atrás, lo adolescente –y si se quiere comercial– fue Virus y Los Abuelos, y ambas bandas marcaron rumbos en la música popular argentina. Hoy, Torres se conforma con versionar malamente a una de esas bandas, sacarle jugo al renacimiento y explosión del reggae y entregar algunas canciones propias, de leve melodía y letras bien intencionadas pero inconsistentes. No podría de no haberla pegado al participar en el ciclo televisivo "La banda del Golden Rocket", que lo hizo famoso. Al público le gusta, claro, y *Tratar de estar mejor* supera las 300 mil copias vendidas. Pero –ese debate siempre vuelve– las cifras no otorgan chapa de talento.

Entonces, un show de Torres ofrece dos lecturas. Una es la que adquieren sus fanáticas, a las que les importa poco y nada cómo sonaba Sumo, Marley o los Abuelos, y que –otra vez el tono pragmático– prefieren hechos artísticos sin mayor retorcimiento, fáciles de comprender, basados en el "yo-vengo-a-divertirme-¿viste?", luces, decorados y vestimenta. La otra indica que el hijo de Lolita dispara una mediocre versión de "I shot the Sheriff" y otra pésima de "Is this Love", vocalizando en un inglés de academia muy lejano a la tonada rastafari de Marley, que además hablaba de tópicos muy lejanos a "San Salvador" o "Tratar de estar mejor". Que "Chalaman" sólo tiene sentido en su estatura de hit de los '80, y que "1989 (No tan distintos)" es tan ofensiva como la interpretación de Luca Prodan vertida en *Sin condena*. Por ello resulta casi poco comprensible que Pedro Aznar se preste a la farsa canjeando a Charly García por Torres en un cover de "Tu amor": ¿Será *Tango 5* un dueto Aznar/Torres?

Finalmente, Diego es un buen chico. Y hasta no molesta tanto que salude repetidamente con un "gracias, Buenos Aires", como si hubiera nacido en Escocia. Después de todo, viene de tocar en todas las provincias argentinas, y es probable que experimente algún síndrome de desarraigo. También tiene derecho a cantar sus canciones y las de otros, y a disfrutar del éxito que eso depara. Lo que preocupa es que la falta de compromiso continúe siendo una masiva moneda de cambio. Hace algún tiempo, Spinetta (afortunadamente fuera de los objetivos de Torres) se preguntó quién resistirá cuando el arte ataque. Y parecería que hay demasiada gente dispuesta a resistir.



DIEGO TORRES. Diego Torres (voz), Dany Tomas (teclados), Marcelo Wengrovski (guitarra), Jota Morelli (batería), Pablo Santos (bajo), Pablo Lando (percusión), Sandra Baylac, Celsa Mel Gowland (coros), Alex Batista (saxo, teclados, coros). Músicos invitados: Willy Tejada, Carlos Huerta (trompetas), Rolfi Calahorrano (saxo tenor), Pedro Aznar (guitarra y voz). Público: 2500 por función. Duración: 100 minutos. Teatro Opera, viernes 5, sábado 6 y domingo 7 (repite este fin de semana).

Incluyó flojas versiones de temas de Marley, los Abuelos y Sumo.
Sin embargo, eso parece importarles muy poco a las chicas.

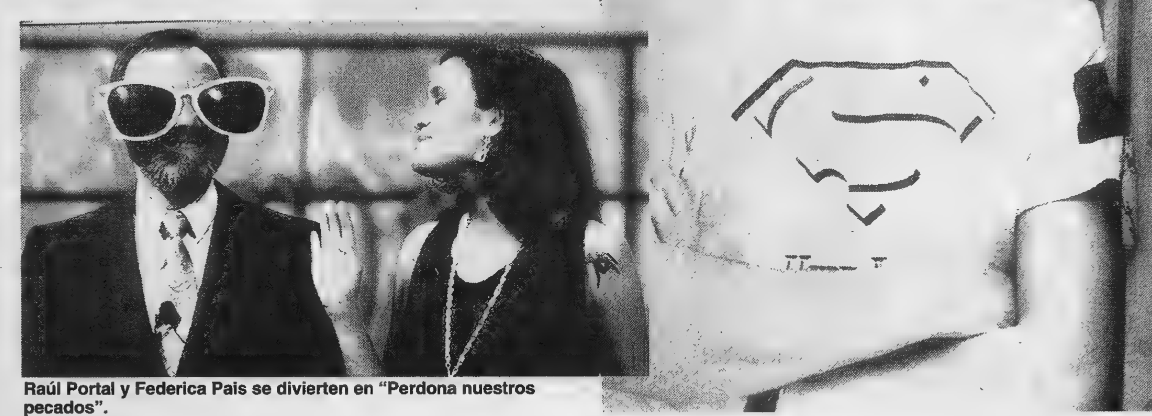
Las cifras del suceso

- Su disco debut, grabado en 1993, lleva vendidas 170 mil copias. *Tratar de estar mejor* va camino de duplicar esa cifra.
- La gira de presentación de este disco abarcó todas las provincias argentinas, incluyendo Tierra del Fuego.
- En su gira de verano, Torres convocó a 200 mil espectadores. En total, la gira que ahora culmina en el Opera sumó medio millón de personas.
- En los primeros meses del año, el hit "Tratar de estar mejor" se mantuvo en el primer lugar de las FM de corte popular.
- Si no se agregan nuevas fechas, el ciclo del Opera convocará a un total de 17.500 espectadores.
- La gira también abarcó países de Latinoamérica como Venezuela, Colombia y Venezuela, donde también figura en los primeros lugares del ranking.
- En el hall del teatro se vendieron gorros, remeras, posters y revistas, con precios que iban de 10 a 25 pesos.
- La platea más cara cotiza a 40 pesos.

PERGOLINI-PORTAL

No tan distintos

Históricamente ubicados en polos opuestos, por ideología y por la brecha generacional, los animadores conducen hoy programas similares, con la crítica a la tele como fuerte.



Mario Pergolini ya no es aquel chico algo soberbio e impredecible. "Caiga quien caiga" es más maduro que todos sus anteriores programas.

Raúl Portal y Federica Pais se divierten en "Perdona nuestros pecados".

(Por Carlos Polimeni) Una vez, en la historia reciente de la televisión argentina, la mirada sobre el pasado los enfrentó agriamente. Mario Pergolini y Raúl Portal se cruzaron en un diálogo de esos que en televisión parecen detener el tiempo por un segundo. "Se dice de vos que sos botón", le lanzó Pergolini cuando "La TV Ataca" era una novedad en las medianoches y su estilo era transgredir las normas tácitas de convivencia del medio. "Bueno, de vos se dice que sos drogón", le replicó Portal, rápido para la chicana. Pergolini estuvo a punto de espetarle a continuación "bueno, pero lo mío se cura", pero pensó que era mejor no pisar el palito, y alivió la tensión. Hoy, en las noches de los martes, y en canales diferentes, pero chicos, estos personajes que provienen de palos tan distintos están presentando productos novedosos para la tele argentina, aunque paradójicamente similares en su visión del medio.

Los programas son similares por varias cosas. Ambos tienen como gancho un título capicúa sacado de una sentencia de uso popular –"Perdona nuestros pecados" en el caso de Portal, "Caiga quien caiga" en el de Pergolini–; los dos se jactan de sacar al aire intimidades del medio, en cierto modo descalificándolo, y en ese marco se cuidan bastante de meterse con el canal para el que trabajan, y han obtenido una repercusión de rating interesante si se tiene en cuenta que compiten en una noche "caliente" para la pantalla chica, en que deben vérselas con pesos pesado de los canales grandes, como "Tiempo Nuevo", de Bernardo Neustadt, por Telefé; "Nueve Lunas y "Los Machos" por el 13, y "Moria Banana" y "Leandro Leiva, un soñador", por el 9.

Hay algunas aproximaciones notables, y hasta aquí ignoradas por la crítica, entre ambos conductores. Portal, que trabajó eficazmente en prensa del Ministerio del Interior durante los gobiernos de facto de Juan Carlos Onganía, Roberto Livingston y Alejando Lanusse y que a principios del gobierno de Raúl Alfonsín declaró que "la fe religiosa y la Nación son valores más importantes que la democracia", poco antes de reivindicar a Aldo Rico como "un héroe", parece actualmente un simpático conductor sin mayores opiniones políticas que invita a su audiencia a reflexionar con humor sobre las trampas que la televisión tiende a los incautos. Su cambio es tan evidente que para quien ignorase el pasado hasta podría pasar por progre. Pergolini, que en cada 24 de marzo en que le tocó estar al aire hizo una reflexión sobre la dictadura y los desaparecidos, y más de una vez espantó con su estilo a pacatos y moralinistas, ha abandonado cierta postura soberbia adolescente y conduce su falso noticiero con aplomo de veterano. A veces juega a espantar a los burgueses pero las más parece contenido, apostando más a convencer que a escandalizar.

De hecho, una nota sobre una firma llamada Verga hermanos emitida durante el primer programa de "Caiga quien caiga" bien pudo haber sido realizada en un ciclo de Portal, y varios de los recursos de sátira al medio que utiliza Pergolini, sobre todo rigoreando las pequeñas canalladas de las que el público no se entera, eran y son un plato fuerte –aunque tal vez por motivaciones distintas– dentro del estilo histórico del conductor de "Perdona nuestros pecados". Por otra parte, el aggiornamiento evidente que exhibe la estética de piso del programa de Portal, que gana con la incorporación de Federica Pais a la conducción, así como el infernal trabajo de producción que lo sustenta, responsabilidad de un equipo que conduce su hijo Gastón, tal vez no hubiesen existido sin el antecedente del "estilo Pergolini" de trabajo fuera de cámaras, de tal modo que lo que se ve –recurso en que Marcelo Tinelli terminó siendo un as, a su modo– ha sido previamente trabajado y editado durante largas horas previas de producción, pese a que las "presentaciones" de las notas son en vivo.

Un televidente puede situarse hoy martes a las 22 frente al televisor para ver el programa de Portal por ATC y a su término, desde las 23, mudarse a la pantalla de América 2 y lo que verá en conjunto será, en realidad, una sacada de trapitos al sol a un medio que se ríe de todo, lodeclare o no, salvo de sí mismo. Un programa parece la continuidad de otro, con matices. La trampa en ambos casos será que esa risa ocultará una parte de los trapitos del propio canal y machacará con los de la competencia, por lo que los abonados a la chanza serán (casi) siempre los otros canales. Sin embargo, demostraciones palmarias del poder de la imagen como los "robos" de Adrián Suar en la miniserie "Poliladron" deschavados con pruebas contundentes por "PNP" o la entrevista del martes pasado a Luis Beldi en "CQC" –en que tras declararse un fanático del rock no supo mencionar correctamente a Bono, el cantante de U2, admitió que ignora qué toca el grupo Pantera y dijo que el baterista de Rolling Stones es "Mick Chein", o algo así– subrayan que ambos productos cumplen un papel importante para el medio, aun compitiendo desde el llano con los colosos.

El sexto programa de América 2

Esta es una nómina de los diez programas más vistos de Canal 2, durante la semana pasada.

Tipo	Nombre del prog.	Lun.	Mar.	Mie.	Jue.	Vie.	Sáb.	Dom.
	Apertura/cierre	4.6	4.2	4.1	4.0	3.8	5.3	4.6
1	América Noticias (21 hs.)	9.0	10.8	8.1	11.1	7.5	–	–
2	Hadad y Longobardi	7.8	–	–	–	–	–	–
3	Cine del sábado	–	–	–	–	–	7.3	–
4	Cine de Hollywood	–	–	–	–	–	–	7.1
4	Matrimonios y algo más	–	7.1	–	–	–	–	–
6	**Caiga quien caiga**	–	**6.4***	–	–	–	–	–
7	Luz de luna	–	–	–	–	–	6.2	–
8	Suspenso sin cortes	–	–	–	–	–	6.1	–
9	Palabras cruzadas	–	–	5.6	–	–	–	–
10	Dos en la cancha	–	–	–	–	5.4	–	–

* **Fuente:** Ibope.

El sexto programa de ATC

Esta es la nómina de los diez programas más vistos de ATC, durante la semana pasada.

Tipo	Nombre del prog.	Lun.	Mar.	Mie.	Jue.	Vie.	Sáb.	Dom.
	Apertura/cierre	2.6	2.4	2.0	1.9	3.2	2.5	4.5
1	La noche del domingo	–	–	–	–	–	–	10.6
	Mundial Sub-20 dif.	–	–	–	–	0.6	–	–
2	Tribuna caliente	7.1	–	–	–	–	–	–
3	El mundo de Ante Garmaz	–	–	–	–	–	6.5	–
	Mundial Sub-20 Arg.	–	5.0	–	–	7.9	–	–
4	Secretos revelados	–	–	6.4	–	–	–	–
5	Polémica en el bar	6.4	6.4	5.3	5.1	–	–	–
6	**Perdona nuestros pecados**	–	**5.3***	–	–	–	–	–
7	La salud de nuestros hijos	–	–	–	–	–	4.9	–
	ATC 24 Edic. especial	–	–	–	–	–	4.6	–
8	Hora 7	5.7	4.0	4.5	3.6	4.5	–	–
9	Caloi en su tinta	–	–	–	–	–	4.3	–
10	Nvas. Hist. de la Arg. secreta	–	–	–	–	–	4.0	–

* **Fuente:** Ibope.

En el Día del Actor

La celebración del Día Nacional del Actor coincidió ayer con la entrega de premios oficiales a una serie de figuras del ambiente artístico, en una nómina que integraron María Elena Walsh y Berta Singerman. La ceremonia tuvo lugar en el Salón Azul del Senado y los primeros en recibir diplomas fueron los galardonados con el Podestá 1995. Los recibieron Golde Flami, Gloria Menéndez, Rosa Rosen, Héctor Alterio, Carlos Carella, Delia Garcés, Inda Ledesma, Walter Santa Ana, Carlos Estrada, José Locascio, Osvaldo Neyra, Francisco Rinaldi y Lolita Torres. El acto, encabezado por Eduardo Menem, y funcionarios del área de cultura, incluidos Mario O'Donnell, se inició con un minuto de silencio en homenaje a la cineasta María Luisa Bemberg. Pasado el momento del duelo, Juan Borrás, de la Asociación Argentina de Actores recordó a los senadores la necesidad de reactivar las leyes referidas al discutido régimen de relación de dependencia de los actores, que cuenta hoy con media sanción de Diputados.

El más típico exponente del humor judío argentino


"Mi mujer es tan hacendosa que si me levanto a medianoche a tomar agua, cuando vuelvo encuentro la cama hecha." Norman Erlich sigue siendo el humorista de la colectividad judía argentina.

Norman Erlich estrenó el unipersonal "Porque se me canta", otra vuelta de tuerca al estilo que lo hizo famoso.

PORQUE SE ME CANTA..., espectáculo unipersonal de Norman Erlich. Autores: Néstor Robles y Norman Erlich. Dirección musical: Alberto Quercia Lagos. Coreografía: Vasily Chortvazmi. En la Fundación Banco Patricios, los jueves, viernes y sábados a las 23.15.

(Por Cecilia Hopkins) Desde que en 1973 lo convocaron para que concretara un espectáculo de café-concert para la colectividad marplatense, Norman Erlich no dejó de cultivar un estilo de humor que permitió al público que desde entonces lo sigue asignarle el liderazgo en lo que a cuentos judíos se refiere. *Porque se me canta*, el show unipersonal que acaba de estrenar en la Fundación Banco Patricios, propone quince cuadros en clave de musichall a través de los cuales el actor se permite el gusto de contar sus chistes, cantar y hasta animar bailando un típico número de varieté.

Con tintes supuestamente autobiográficos, Erlich dedica tres de sus monólogos a los recuerdos de su primera infancia, a sus comienzos en el teatro y al detalle de las delicias y tormentos de su vida conyugal, pasada y presente. "Mi mujer es tan hacendosa que si me levanto a medianoche a tomar agua, cuando vuelvo encuentro la cama hecha", dice en un claro ejemplo de su comicidad, ingenua hasta cuando orilla el tema del sexo. Su humor retrata un mundo pequeño en el que las mujeres planchan, van al salón de belleza o al ginecólogo al tiempo que los hombres van a trabajar y no cesan de quejarse de sus esposas. Cotidianas cuestiones que Erlich elige matizar con un entremés musical en el que interpreta un tema al estilo de Tony Bennett, aderezado con algunos desplazamientos de tapdance.

Los planteos y remates de cada chiste se suceden con aplicada celeridad y a veces con cierta confusión involuntaria de acentos que hace reír al propio Erlich. También él sabe que los tonos de su voz se ajustan con mayor comodidad a la de ciertos personajes: el ruso que canta entre estornudos, el pianista austríaco o la idische mame que llama al hijo a las tres de la mañana para saber si está durmiendo bien.

En homenaje a Andrés Redondo, Erlich recrea aquellas veladas culturales que solía presentar el cómico uruguayo, con la lectura de una selección de sonetos errantes de Alberto Thaler y de Néstor Robles, con quien el comediante comparte la autoría del libro del espectáculo. Entre ambos habrán escrito el irónico discurso acerca de las bondades de la monarquía que Erlich declama a la hora de referirse a las inminentes elecciones. Entre otras cosas, dice que "siempre es mejor que el poder se traspase de padres a hijos porque el presidente rara vez es, como el rey, hijo de su padre".

Mafalda

Aunque el impacto de "Mafalda" no sea hoy semejante al de 1964, cuando apareció en la revista *Primera Plana*, la tira cómica de Quino (Joaquín Lavado Tejón) sigue encontrando eco en el mundo. Ahora es el periódico *El Nuevo Herald*, editado en Miami y escrito en español, el que le ha reservado un espacio, aun cuando lectores y editores sepan que aquellos años son irrepetibles. Lo demuestran los dibujos publicados allí el domingo pasado, donde los interrogantes de Mafalda se mezclan a asuntos tales como la producción de azúcar en Cuba o el comunismo. Problemas de destiempo que el mismo Quino se encarga hoy de matizar. Finalmente –dice– "ella cuestiona cosas que todavía siguen sin resolverse".

POP-CONCEPTUALES-FOTOS-ARTE GAY

Nueva York en Buenos Aires

Se exhiben en Buenos Aires obras de cosmopolitas que viven en Nueva York: Chia, Gorgoni y arte político gay.

Sandro Chia nació en Florencia en 1946. Estudió en Bellas Artes en esa ciudad. Viajó largamente por la India, Turquía y toda Europa. Vivió y trabajó en Alemania por una beca y desde 1983 vive y trabaja en Nueva York, Londres y Montalcino y expone en los principales museos y galerías del mundo. Junto con Clemente, Cucchi y Paladino integró el núcleo de lo que el crítico de arte italiano Achille Bonito Oliva denominó "transvanguardia". Se trataba de una operación cultural muy hábil, integrada por buenos artistas, que simultáneamente rechazaba el lugar de la vanguardia mientras ocupaba el lugar de una nueva vanguardia, tardía. Se oponían a la búsqueda de lo nuevo, a esa "tradición de lo nuevo" que en cierto modo era una marca de la modernidad, para internarse en las aguas del posmodernismo pictórico, la recuperación de la pintura de caballete, la reivindicación del eclecticismo y de los viejos valores de la pintura. Dos de los ejes de la transvanguardia fueron la intención metafísica y el carácter fragmentario –en sentido amplio, simbólico– de la pintura. Bonito Oliva sostenía que hacer arte requiere situarse en una contemporaneidad móvil y sincrónica, para fusionar en la obra tanto imágenes privadas como míticas, signos personales y públicos, ligados a la historia del arte y de la cultura. La idea prendió fuera de Italia, por poco tiempo, en algunos jóvenes argentinos de los ochenta.

Todo esto se puede ver en el conjunto de obras de Chia que presenta la Fundación Banco Patricios. Se trata de trabajos que combinan la multiplicidad del grabado, con la técnica de la pintura. Cada obra grabada sobre papel hecho a mano está coloreada por el artista con colores intensos, chirriantes, que evocan a través de un figuración irónica, escenas de fábulas infantiles o citan tradiciones artísticas de la historia.

En la misma Fundación, hay una muestra del fotógrafo Gianfranco Gorgoni, que nació en Italia en 1941 y desde 1968 vive y trabaja en Nueva York. Publicó seis importantes libros de fotografías, uno de ellos *Detrás de la tela*, con texto de su galerista, el mítico Leo Castelli. El mismo título lleva su exhibición de Buenos Aires, en la que se ve no sólo a los popes del arte neoyorquino de los 70 y 80 en actitudes íntimas en sus casas, talleres o lugares específicos de interés en relación con las obras, sino también se suma al interés extra de la exposición una obra gráfica original a veces pintada a mano por los grandes artistas retratados. Warhol, Lichtenstein, Christo, Basquiat, Salle, De María, Serra, Lewitt, Beuys, De Kooning, Oldenburg, Stella, O'Keeffe, Clemente, Haring, son algunos de los que pasan por la lente de Gorgoni.

En el caso de los artistas que funcionaron o funcionan casi como estrellas de la época del star system norteamericano, el componente biográfico que agregan las fotografías de Gorgoni ayuda a comprender la producción de esos grandes artistas contemporáneos de la escena neoyorquina. *(En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hasta el 26 de mayo.)*



Arriba: Andy Warhol en la intimidad, según foto de Gianfranco Gorgoni.

Abajo: Roy Lichtenstein ante una de sus obras. Otra foto de Gorgoni.

Opinión

Por Marcia Schvartz

Aclaración por un libro

Hace cuatro años el señor Manrique Zago me pidió dos obras para intervenir en un libro que estaba gestándose. Supe, a grandes rasgos, cuál era la intención básica de la publicación que, en ese momento inicial, tenía un carácter tentativo. O al menos de esa manera me fue transmitido.

Durante los cuatro años siguientes no tuve más noticias acerca del proyecto. Recién este año, de vuelta de mis vacaciones, encontré una carta en mi casa, en la que se me solicitaba obra de mayor tamaño para participar en la exposición que complementaría la publicación del libro. Como el plazo estaba largamente cumplido, no me comuniqué ni con Manrique Zago ni con el Museo de Bellas Artes. Cuando vi el libro publicado, no pude evitar la sorpresa de verme incluida en una misma publicación con monseñor Quarracino y con Fermín Fèvre. Si con este último existe un antiguo pleito, con monseñor Quarracino tengo, también, diferencias sustanciales. Es obvio que a Quarracino esto puede no importarle en absoluto, pero me importa mucho a mí compartir un mismo espacio con alguien que, como señala León Ferrari en su nota del 25 de abril, tuvo una participación activa a favor de la dictadura y una clara responsabilidad respaldando una política salvaje contra los derechos humanos.

De todas manera no lo hubiera aclarado, porque suponía que a nadie le importa lo que yo haga o no con mis cuadritos, o lo que hagan con ellos los demás. Por suerte esto no es así, porque está León Ferrari. El siempre mantiene una actitud alerta, sigue pensando cuando otros dejaron de pensar, diciendo lo que otros decidieron callarse. Querido León, gracias.

Respuesta a la opinión firmada por León Ferrari el 25 de abril, en referencia al libro De Dios, el hombre y la vida.



Inauguran

- Muestra y subasta por la AMIA, desde hoy. Informes: 961-1234/2264.
- Alfredo Misti, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Homenaje a F. Vidal, pinturas, hoy, en la Casa de Córdoba, Callao 332.
- Marcela Salcedo, pinturas, hoy, en VYP, Arroyo 959.
- Davidovich, fotos y video, mañana, en el ICI, Florida 943.
- *Periferia urbana,* pintura, fotos, etc., mañana, en Bellas Artes.
- Víctor Salas y Nelly Giménez Vallana, esculturas, y taller de Mirta Meltzer, gráfica experimental, mañana, en el CCGSM, Sarmiento 1551.
- Herzberg, esculturas en hierro y vidrio, el 11, en Recoleta, Junín 1930.

NUEVA YORK EN BUENOS AIRES II

Arte gay de los noventa

(Por Bill Arning)* *Faggots (Maricas)* muestra el trabajo de 37 artistas gays que viven en EE.UU. Trasladar estos trabajos, muchos de ellos de artistas con reconocimiento internacional, a otro país, otra cultura, conlleva el riesgo del malentendido, pero creo que este riesgo vale la pena.

La obra de arte explícitamente gay es una subclase del arte político, muy promovido en los primeros 90. El arte político ha sido muy despreciado por la prensa en EE.UU. en los últimos años. Pero el texto o subtexto político de una obra de ningún modo quiere decir que ésta no pueda funcionar en los demás niveles. No se trata sólo de una tendencia norteamericana. De hecho los artistas de la muestra vienen de diferentes lugares: Canadá, Irlanda, Alemania, Turquía y de todos los rincones de EE.UU. La elección del título *Maricas* es deliberado. Reivindicar el léxico homofóbico es una actitud desafiante que hace al espíritu de los trabajos. Los artistas y yo, como curador, sólo deseamos compartir nuestra experiencia de los últimos diez años de un fenómeno único a lo largo de la historia del arte: el poder hablar abiertamente de nuestra sexualidad y el hecho de que este tipo de trabajos sean valorados.

Soy un curador abiertamente gay, que trabaja en el paisaje cultural de Nueva York de la mitad de los 90. Tan sólo diez años atrás yo no podría haber escrito este texto definiéndome a mí mismo como curador gay sin ser marginado. La cosa ha cambiado. Del mismo modo, los artistas de esta muestra no hubieran podido realizar y exhibir estos trabajos sin verse relegados a un arte periférico, a un castillo de mediocridad, poblado por elegantes desnudos masculinos, oblicuamente llamados "eróticos".

Si bien es cierto que no es esencial para cada artista conocer acerca de su sexualidad, dado que la Iglesia, el gobierno, las fuerzas policiales, nuestras familias y nuestros amigos sí se preocupan seriamente por saber con quiénes tenemos sexo, y la prensa se ensaña al respecto con las celebridades, es falso pensar que los historiadores y espectadores de arte no estarían, como mínimo, curiosos de saber sobre la vida sexual de los artistas y su posible influencia en las obras que se desean comprender. Por otra parte, como la historia de los homosexuales ha sido frecuentemente borrada, es un deber insistir en nuestro derecho y nuestra responsabilidad por construirla.

Hemos guardado con celo nuestros descubrimientos de los contenidos homosexuales de obras de personalidades tan diversas como Leonardo y Miguel Angel, hasta las de Jasper Johns y Andy Warhol. También Poussin, Gericault, Tobey, Hartley, Eakins y Bradley Walker Tomlin eran locas. Rastreando en los museos algún indicio de nuestra existencia, nos alegramos de poder decodificar las pistas que estos artistas dejaron. Pero últimamente nos hemos hartado de tanta discreción y quisimos salir a marchar por las calles.

El recibimiento de la crítica a Robert Mapplethorpe y a David Hockney en los 70 fue el primer indicio de que uno podía ser explícitamente gay como artista y no por eso ver su obra etiquetada como fetiche personal.

Cuando el sida pasó de ser un rumor a una cuestión de Estado, la indiferencia social hizo agua. Una generación de gays se radicalizó al compás del activismo en la lucha el sida, creando ACT UP. El mundo del arte respondió organizando muestras e imágenes memorables y creando grupos de acción.

Sorprendentemente el ambiente artístico acordó abordar este trabajo desde su propia significación. Surgió el fenómeno de la gaymanía y varios de los artistas presentes en estas exposiciones comenzaron a tener éxito.

La imaginaría y los iconos gays constituyen un lenguaje muy poderoso. El macho musculoso y la mariquita, la estrella porno y la loca del Colón aparecen y reaparecen en la muestra. Nuestro status de marginales y parias, de personas agredidas en la calle, de víctimas de los fanáticos inflamados por la religión y la ignorancia, nuestra internalización de ese odio, el daño que eso acarrea y nuestro esperanzado y terminante rechazo ae ese odio, son también temas recurrentes. También el fascismo del cuerpo, que rechaza a quienes han pasado los 30, o a quienes no tienen un cuerpo desarrollado en los gimnasios, forma parte de la muestra. Así como el heroísmo que experimentamos conviviendo con el sida.

Los trabajos en exhibición tienen aspectos muy diferentes y así es como debe ser. Nosotros no necesitamos un estilo gay. Todo surge de un tiempo preciso, puntual, en la historia. *(En el Rojas, Corrientes 2038, hasta el 5 de junio.)*

** Crítico de arte norteamericano, curador de la muestra* Faggots.





ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

AMADA INMORTAL - P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. De Gerardo Vallejo. Con: Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Los amores de una marquesa** -P/M/18- **Furia sin freno.** Pl.: $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La tienda de la calle mayor** -P/M/13- Dir.: Janos Kadar y Elmer Klos. Con Ida Kaminska y Josef Kroner. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pulgarcita** (Hablada en castellano) -S/R- 15.30: **Ricky Ricon.** Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** -P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** -S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

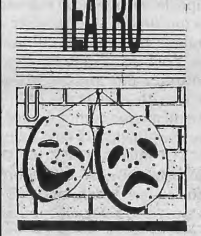
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Madigan está de vuelta** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MIERCOLES 10 a las 21: Función Extr. "C" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini.
JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Ver miércoles 10.
LUNES 15 a las 21: 1º Concierto del Ab. a 20 nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Leonid Grin. Solista: ITZHAK PERLMAN (violín). Liadov: "El lago encantado". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orq. Op. 35. Glazunov: Sinfonía Nº 5 Op. 55. Platea $ 100. Paraíso $ 20. Sob. de Ab. en venta a partir del martes 9.- MARTES 16 y MIERCOLES 17 a las 21 Func. letras "P" y "T" org. por HARMONIA. Actuación de ITZHAK PERLMAN (violín). Samuel Saunders (piano). Obras de Veracini, Brahms, Falla, Saint Saens, Prokofiev. Sob. de Abono en vta. a partir del martes 9.-
NOTA: El jueves 11 se ponen en venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 9 a las 17.30: 10º Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Josefina Costa Di Fabio (soprano). Cecilia Varela (piano). Miércoles 10 a las 17.30, recital de Guillermo Preti. (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. no hay función. Pl. $ 6.- (Jueves 11 no hay venta en. Boletería).
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Sáb. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 12 a las 20.30. Sáb. 13 a las 21.30: Los Manseros Santiagueños, Los Carabajal y Mario Alvarez Quiroga.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl: $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. PI.$ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: **SPIDER ISLAND.** Dir.Gral.: Liliana Riera.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU (EL DESTAPE).** 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 18.30: **Danza Abierta III** 10 bailarines. 4 coreógrafos. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO en "Acústico". Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Unica función en San Isidro. Domingo 7 a las 20: **JOSE LARRALDE.** Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer.** El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Tito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Viernes 5 (estreno) a las 21: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21: Teatro: **EL CLASICO BINOMIO.** Dir.: Daniel Viola. Entrada: $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miérc. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30 y Dgos. a las 20: de Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo **MAX.** Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

ANDREA TENUTA en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **Lagos, González y Lapouble en concierto.** Piano, contrabajo y batería. Sáb. a las 18: **Jorge Santos** (Guitarra). Obras de Frescobaldi, Bach y otros. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI.** En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21 (Loc. al 50%). Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A. Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco.- Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show. Sáb. a las 0.00: JAZZTA, con Néstor Astarita y elenco.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**, de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS** y **MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **ISMAEL ISLAS** Tango y Folklore. Sáb. a las 23.30: **YAMILA TANGO - JAZZ SHOW** Su saxo y artistas invitados. Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave.** Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70.** Dgo. a las 21: **La Movida del Tango.** A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. a las 21.30: Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J. C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujoso vestuario. Loc. $ 10 (der. a cons.). Sáb. a las 21.30: "LA NOCHE DE AMELITA VARGAS" (En Persona) y a Jorge Valmont en: "STRASS". Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

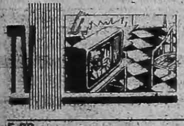
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 22: CLAUDIA PUYO. Sáb. a las 20: GERARDO PEYRANO. A las 23.30: JULIA ZENKO. Próx.: 19/5: Sandra Mihanovich. 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, A. Laborde, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Baile: Walter V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Samba-reggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
ATC-BUENA SALUD.
9.00
ATC-LA MAÑANA.
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HUITUS.
13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
ATC-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA. Miniserie.
15.55
ATC-VIDEO MODA.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
ATC-GATOS EN EL TEJADO.
9-YO ME QUIERO CASAR, ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
ATC-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
ATC-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
ATC-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-SUDAMERICANO SUB-17. Argentina-Venezuela
19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
20.00
2-PIN-BALL
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.
22.00
2-LO MEJOR DE MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES. Humorístico.
11-TIEMPO NUEVO. Periodístico.
13-NUEVE LUNAS.
23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
13-LOS MACHOS.
23.30
ATC-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
23.50
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-FUTBOL DE PRIMERA. Edición especial.
1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Gran Hotel".
2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE: "Desafío sobre la gran muralla china".
4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras F-P-X-Z)

1	3251	11	5675
2	7905	12	2136
3	5931	13	0569
4	2011	14	8648
5	1128	15	2412
6	8347	16	0875
7	3488	17	2229
8	6393	18	8764
9	2424	19	9655
10	1845	20	5695

Quiniela (Vespertina-Letras I-Y-Y-Z)

1	6492	11	0609
2	7191	12	0122
3	2221	13	6453
4	9478	14	6038
5	4118	15	6872
6	0810	16	6139
7	6456	17	4951
8	3144	18	4372
9	4464	19	0138
10	5358	20	6989

Provincia (Vespertina)

1	233	11	874
2	007	12	512
3	394	13	642
4	899	14	329
5	789	15	096
6	349	16	784
7	658	17	072
8	922	18	966
9	529	19	959
10	522	20	606

Quiniela (Nocturna- Letras D-J-H-Q)

1	9604	11	7115
2	6908	12	7349
3	1446	13	9877
4	1143	14	8885
5	5505	15	0019
6	9748	16	9526
7	4773	17	0512
8	0739	18	8712
9	4429	19	3778
10	9520	20	7487

Provincia (Nocturna)

1	327	11	510
2	741	12	762
3	461	13	841
4	117	14	625
5	511	15	452
6	733	16	010
7	530	17	512
8	296	18	270
9	499	19	281
10	106	20	462

Quini 6

5-4-14-29-37-25
VACANTE
Revancha
26-18-4-34-19-10
1 apostador















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo con nubosidad. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del noroeste cambiando al oeste. Mínima 15°. Máxima 27°.

□□□

17.00 La organización inscribe para el seminario sobre "Comedia del arte" que el actor italiano Matteo Brigida dictará para actores, estudiantes y alumnos de carreras humanísticas. Informes e inscripciones en Aniceto Vega 4569, teléfono 777-0716, hasta las 21.
18.30: "Identidad de la pintura latinoamericana", charla a cargo de Roberto Romasanta, en La Manzana de las Luces, Perú 294, con entrada libre y gratuita.
18.45: Conferencia sobre el tema "La mujer también es historia", a cargo de la profesora Vernengo Prack, en el auditorio Benito Portela de la Fundación del Banco de Boston, Diagonal Norte 567, piso 8°, con entrada libre y gratuita.
19.00: Inauguración de la exposición "Libros de España", con una conferencia de Francisco Ayala, en el salón Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Aguero 2502, entrada libre.
• Presentación del libro *La familia de Octavio Bunge*, de Eduardo José Cardenas-Víctor Payá, con disertaciones de Eva Giberti, Félix Luna y José Luis de Imaz, en Avenida Quintana 174.
19.30: La Orquesta Nacional de Música Argentina, dirigida por Osvaldo Piro, se presenta en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
20.00: La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina inaugura su muestra 1995, en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. Todos los días de 14 a 21 y de 10 a 21 los fines de semana.
21.00 Concierto de la Orquesta Cámara Mayo, con el estreno mundial de *Tibicino* de Mario Perusso, bajo dirección de Pedro Ignacio Calderón, con Jorge de la Vega como solista de flauta. En el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

AGUA

(Por Antonio Dal Masetto)

Basta ir a la cocina y en este día soleado abrir la canilla y llenar un vaso con agua y después mirar esa misma agua en la luz de la ventana para que la imaginación se dispare y emprenda una carrera loca y nada sea igual que un minuto antes, porque ahora estoy pensando que el agua de mi vaso viene de ese mismo río al que puedo descubrir cada mañana más allá de los mástiles de los barcos amarrados en las dársenas, desde aquella masa uniforme y monótona que casi no sufre cambios con las variaciones del cielo y las estaciones, y entonces medito acerca del largo y complejo proceso de depuración y considero de qué manera el agua, a través de innumerables e insospechadas cañerías, en el vientRe de la ciudad, llega finalmente hasta acá, a mi departamento, a la cocina de mi departamento, a la canilla que acabo de abrir para saciar mi sed, agua venida desde aquel río profundo y oscuro, agua cristalina ahora, límpida, transparente, agua pura a menos que una mente afiebrada, una memoria afiebrada, aun en la calma de un mediodía como éste, quiera cargarla de imágenes de horror, enturbiándola, ensuciándola, volviéndola súbitamente intolerable, imágenes, aspas que no son de molinos girando en la noche negra, hélices arrastrando pájaros de muerte embistiendo el aire del río, bultos arrojados al vacío, cosas vivas cayendo cayendo y después hundiéndose en el agua revuelta, hacia el fondo, hacia la oscuridad absoluta, hasta mezclarse abajo con el barro milenario, con desechos milenarios, lejos para siempre de la luz y las respuestas y la posibilidad de cordura, allá en el agua del río, esa misma que ahora me dispongo a beber para saciar mi sed en la cocina de un departamento invadido por la tibieza de un día soleado y la música del grabador, agua clara, purificada, desinfectada, con su justa proporción de cloro, que llega con la misma eficiente facilidad a otras canillas, en edificios céntricos, en los suburbios, en casas, oficinas, conventillos, mansiones, hoteles transitorios, cárceles, hospitales, cementerios, canillas de plástico, canillas de oro, la misma que llena la pila bautismal de las iglesias, las piscinas para el deporte o el placer, la que lava la piel de los recién nacidos igual que la arrugada piel de los ancianos, la que acaricia a la adolescente detenida ante el espejo del baño orgullosa de su cuerpo en flor, la misma agua que acude a los miles de picos de las máquinas de café en todos los bares de la ciudad, la que alimenta macetas en ventanas y balcones y también algún nostálgico huerto de un inmigrante europeo en un barrio cualquiera, la misma que sirve para la cocción de los alimentos y para borrar la sangre de los asesinatos, tinieblas, zumbidos en la noche, bultos arrojados, cosas vivas cayendo, silencio, agua venida desde los misterios de las profundidades trayendo noticias de muerte, agua de múltiples usos, agua que sirve para lavar otros muertos en ciertas ceremonias fúnebres, agua limpia, agua incolora, insípida, inodora, uno de oxígeno y dos de hidrógeno, agua transparente, óptima e insustituible para la higiene, agua que alberga espantos, bultos, cosas vivas, cayendo cayendo, hundiéndose en el líquido oscuro, bajando bajando, perdidas, confundidas en el barro milenario, lejos para siempre de la luz y las respuestas y la cordura, agua que brota en chorros triunfales en lasfuentes de las plazas y es aprovechada a veces para conciertos acuáticos al anochecer, agua donde se bañan los gorriones, agua transparente, agua para las manos del cirujano, de la partera, del mecánico, de la maestra, del jugador de fútbol, del político, del policía, del comerciante, del artista, agua para lavar todas las manos, agua que ha perdido la inocencia, aspas que no son de molinos girando en la noche negra, hélices de anchas palas impulsando pájaros de muerte, bultos arrojados, cosas vivas cayendo y cayendo y hundiéndose lejos para siempre de la luz y las respuestas y la posibilidad de cordura, agua que trae nombres, agua mansa útil indispensable a la civilización, agua llegada hasta este vaso a través de complicados procesos de purificación y que ninguna purificación podrá jamás purificar del todo.



CARTAS

Historia

Las declaraciones de los "arrepentidos" Scilingo, Vergez, Ibáñez y el "orgulloso" Julio Simón tienen expectante y sorprendida a gran parte de los argentinos, por ser uno de los victimarios el que brinda el testimonio y no una víctima como hasta ahora. Así, nos damos cuenta por los hechos históricos de que nuestra sociedad se encuentra enferma, lastimada. Una sociedad que está acostumbrada a codearse con los asesinos por las calles. En esta sociedad nos criamos y vivimos los hijos de esa década infame, la década del setenta. Años grises de nuestra infancia que nosotros no llegábamos a medir. A medida que vamos tomando conciencia de la otra dimensión que convivía con nuestra inocencia y del manto de silencio y de oscurantismo que cubre esa parte de nuestra historia, surge la incógnita de por qué no nos enseñaron, por qué nos ocultaron verdades, trágicas sí, pero verdades. Por qué no ejercitar nuestra memoria. El olvido es un arma de doble filo, nos deja sin cultura, sin historia, sin identidad. Esta juventud de videoclips y TV es víctima del olvido y de la falta de conciencia y justicia. Por eso los que nacimos en esta época y sabemos que, aunque estén libres los asesinos (gracias a las leyes cómplices arbitrariamente dictadas por el poder), nuestra memoria no debe sucumbir, porque lo último que se pierde es la esperanza de un país justo. La juventud que hoy lucha por salir adelante debe hacerlo consciente de quiénes somos, de dónde venimos, saber que vivimos las consecuencias de épocas de represión y violencia. Nuestra historia nos ayudará recordándonos los errores del ayer. Nos alentará la idea de saber que nuestros padres acertados o erróneamente tuvieron una participación activa en su época, fueron parte de su historia. Nosotros debemos ser parte de la nuestra, circunstancia difícil, ardua tarea la que debemos emprender. Debemos demostrarles a aquellos que pregonan: "Nuestra juventud está perdida", que están equivocados, que si bien tenemos que reconstruir pedazos de nuestra historia, no estamos dispuestos a "perdernos", o que lo hagan nuestros hijos. Nuestra tarea de hoy es trabajar para mejorar el ámbito en el que vivimos, que nuestros hijos el día de mañana no tengan el problema que enfrentamos nosotros hoy. Aquellos que quisieron hacerlo ayer fueron duramente silenciados, pero por lo menos lo intentaron. Hoy tenemos mucho que aprender, pero por algo se empieza.

Silvina Hermosa
DNI.: 24.159.112

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	09.30
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	332	Mendoza	23.00
850	Bariloche	08.00	860	Neuquén	07.10
818	C. Rivadavia	06.30	862	Neuquén	12.50
810	C. Rivadavia	08.10	864	Neuquén	18.20
812	C. Rivadavia	17.30	050	Posadas	07.20
400	Córdoba	07.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	040	Resistencia	14,25
406	Córdoba	15.25	818	Rio Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Rio Grande	06.30
330	Córdoba	23.10	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
948	Jujuy	07.40	922	San Luis	12.20
942	Jujuy	17.00	922	Rio Cuarto	12.20
826	Mar del Plata	11.00	948	S.del Estero	07.40
840	Mar del Plata	19.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	411	Mendoza	13.25
801	Bahía Blanca	10.50	419	Mendoza	21.55
803	Bahía Blanca	22.30	861	Neuquén	11.10
851	Bariloche	12.45	863	Neuquén	16.50
819	C. Rivadavia	18.50	865	Neuquén	22.20
811	C. Rivadavia	13.05	051	Posadas	10.35
813	C. Rivadavia	22.25	053	Posadas	21.50
401	Córdoba	09.55	041	Resistencia	17.35
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
949	Jujuy	13.40	922	San Luis	16.10
942	Jujuy	22.20	922	San Rafael	16.10
827	Mar del Plata	13.05	949	S. del Estèro	13.40
841	Mar del Plata	21.05			